rockschool®

PERKUSJA

SYLABUS (2006-2012)

Tłumaczenie posiada charakter pomocniczy. W przypadku wątpliwości rozstrzygająca jest wersja anglojęzyczna.

Opublikowane przez rockschool Ltd © 2006
Jakakolwiek próba bezprawnego kopiowania (z kserowaniem włącznie)
dowolnej części niniejszej publikacji jest naruszeniem praw autorskich.
Przygotowanie publikacji oraz edycja: Jeremy Ward i Simon Pitt

Projekt okładki: Chris Davis
Skład i łamanie: Bet Ayer
Tłumaczenie: Konrad Juszczyszyn
Korekta: Dorota Tomaszewska
Nadzór merytoryczny/Edytor naukowy: Adrian Mróz

Odwiedź stronę internetową programu rockschool:
www.rockschool.co.uk

SPIS TREŚCI

4 Wprowadzenie
5 Akredytacje
6 Program
8 Ćwiczenia techniczne
11 Czytanie nut a'vista oraz improwizacja i interpretacja
13 Utwór klauzurowy
14 Kształcenie słuchu
15 Sprawdzian wiedzy muzycznej
16 REGULAMIN EGZAMINU
17 KRYTERIA OCENIANIA
25 PRZYKŁADOWE UTWORY

WPROWADZENIE

Witamy w sylabusie dla perkusji programu rockschool. Zadaniem sylabusa jest dostarczenie nauczycielom, uczniom oraz kandydatom praktycznych informacji dotyczących egzaminów prowadzonych przez radę egzaminacyjną rockschool oraz systemu oceniania.

Jeśli pojawią się wątpliwości dotyczące sylabusów gitary elektrycznej, gitary basowej, perkusji, fortepianu rozrywkowego, wokalistyki, naszych egzaminów, certyfikatów, dyplomów dla wykonawców, nauczycieli bądź dyplomów instrumentalnych lub pedagogicznych, prosimy o kontakt pod numerem 535322909 lub e-mail na adres info@rockschool.co.uk.

Na stronie internetowej programu rockschool (rockschool.co.uk) można znaleźć szczegółowe informacje dotyczące wszelkich kwestii związanych z naszymi egzaminami, w tym regulaminu egzaminów oraz systemu oceniania. Na stronie dostępne są także nuty oraz przykładowe pliki audio do wszystkich testów, które pojawią się podczas egzaminów. Ponadto znajdują się tam pożyteczne wskazówki dotyczące najefektywniejszego sposobu wykorzystania utworów z programu egzaminacyjnego. Suplementy dla sylabusów wokalnych, gitary elektrycznej, gitary basowej oraz perkusji także są dostępne w wersji on-line.

Niniejsza publikacja zawiera opisy następujących egzaminów:

- Egzaminy udostępnione przez radę egzaminacyjną rockschool dla poziomów 1-8.
- Certyfikaty udostępnione przez radę rockschool dla poziomu Debiut oraz poziomów 1-8.
- Egzamin gry w zespole na poziomach: 3, 5 oraz 8.

Wszystkie zagadnienia wymagane na egzaminie oznaczone są w sylabusie *kursywą*.

AKREDYTACJE

EGZAMIN

Egzamin rockschool składa się z następujących komponentów:

- Program (poziom Debiut oraz 1-8)
- Umiejętności techniczne (poziom 1-8)
- Czytanie nut *a'vista* lub Improwizacja i Interpretacja (poziom 1-5)
- Utwór Klauzurowy (poziom 6-8)
- Kształcenie Słuchu (poziom 1-8)
- Sprawdzian wiedzy muzycznej (poziom 1-8)

CERTYFIKAT

Certyfikaty rockschool otrzymuje się na każdym poziomie nauki. Egzaminy składają się z następujących elementów:

- **DEBIUT:** Kandydat wybiera 5 utworów z puli utworów „Debiut". Na tym poziomie nauki nie można wybierać utworów spoza programu.

- **POZIOMY 1-8:** Kandydat wybiera 5 utworów z podręcznika dla odpowiedniego poziomu. Wariantywnie może wybrać 2 utwory spoza programu oraz 3 utwory pochodzące z odpowiedniego podręcznika. Aby poznać kryteria wyboru utworów spoza programu, proszę odwiedzić stronę internetową: www.rockschool.co.uk

EGZAMIN GRY W ZESPOLE

Umiejętność gry w zespole w ramach programu rockschool prezentuje się na poziomach 3,5 i 8 gitary elektrycznej, gitary basowej oraz perkusji. Egzaminy składają się z następujących elementów:

- **POZIOMY 3, 5 ORAZ 8:** Kandydaci wybierają 5 utworów pochodzących z odpowiedniego podręcznika. Mogą oni również wybrać 2 utwory spoza programu oraz 3 utwory pochodzące z odpowiedniego podręcznika. Aby poznać kryteria wyboru utworów spoza programu, proszę odwiedzić stronę internetową: rockschool.co.uk

PROGRAM

Poziomy programu rockschool umożliwiają zaprezentowanie zdolności instrumentalnych w bardzo szerokiej gamie stylów muzycznych. Występy stanowią punkt odniesienia, pozwalający na ustalanie poziomu. Program, dostępny w formie drukowanej, odzwierciedla normy, które wykonawcy powinni spełnić, by pomyślnie zdać egzamin. Wszystkie utwory na egzaminie powinny być wykonywane z podkładem muzycznym z płyty CD.

Szczegóły dotyczące występów dla każdego poziomu zostały zamieszczone w podręcznikach dla odpowiednich poziomów. W opisach poniżej ujęte są wymagania, jakie każdy uczeń musi spełnić na danym poziomie nauki programu rockschool.

- **DEBIUT:** Na tym poziomie będziesz koncentrował się na graniu utworów. Wykonawca tego poziomu potrafi zagrać do 20 taktów muzyki w metrum 4/4 przy użyciu prostych rytmów złożonych z ćwierćnut, ósemek oraz pauz związanych z notacją. Gdy wykonujesz utwór, hi-hat powinien być przez cały czas zamknięty. W zapisie nutowym znajdują się proste przejścia na końcu każdej 4-taktowej frazy. W utworach na tym poziomie będziesz używał tylko hi-hatu, werbla oraz bębna basowego.

- **POZIOM 1:** Jako perkusista pierwszego poziomu potrafisz już zagrać do 32 taktów muzyki złożonej z ćwierćnut, ósemek oraz pauz związanych z notacją. W zapisie nutowym znajdują się proste przejścia na końcu każdej 4-taktowej bądź 8-taktowej frazy. W podstawowym rytmie pojawiają się drobne zmiany. W pewnych częściach utworu pojawi się otwarty hi-hat, crash oraz ride.

- **POZIOM 2:** Na tym poziomie zaczniesz wyrabiać w sobie poczucie rytmu, budując jednocześnie solidne fundamenty techniczne. Rytmy cechuje złożoność i zróżnicowanie, a zatem możesz zostać poproszony o zaprezentowanie takich cech w swojej grze. W zapisie nutowym znajdują się proste przejścia na końcu każdej 4-taktowej bądź 8-taktowej frazy. Ponadto, na tym poziomie zaczniesz rozwijać umiejętności stylistyczne. Będziesz także używał podstawowych zakresów dynamicznych.

- **POZIOM 3:** Ten poziom jest kontynuacją pracy rozpoczętej na poziomie drugim. Podczas gry zmierzysz się z synkopowanymi rytmami ósemkowymi i szesnastkowymi. Ponadto uzyskasz wyższy stopień koordynacji rąk i nóg podczas gry na pełnym zestawie perkusyjnym. Utwory muzyczne wykonywane przez Ciebie będą teraz dłuższe (2 strony zapisu nutowego) co będzie stanowiło okazję do wykorzystania pomysłowych przejść (z użyciem tomów). Te przejścia pojawiają się na końcu każdej 4-taktowej bądź 8-taktowej frazy oraz na początku pewnych utworów. W utworach zastosujesz więcej poziomów dynamiki.

- **POZIOM 4:** Na tym poziomie będziesz z dużą dozą pewności wykorzystywał szeroką gamę umiejętności technicznych oraz ekspresywnych, łącznie z tymi, z którymi zetkniesz się podczas egzaminu z Umiejętności Technicznych. Rytmy staną się bardziej kompleksowe. Będą składać się z szesnastek oraz kropek (przedłużeń wartości rytmicznych). Synkopowane rytmy także staną się bardziej skomplikowane. Opanujesz zdolność eksperymentowania z dynamiką – od bardzo cichej (pianissimo) do bardzo głośnej (forte). Na tym poziomie będziesz nadal rozwijał kompetencje oraz wrażliwość stylistyczną.

- **POZIOM 5:** Ten poziom pozwoli Ci poczuć się pewnie podczas stosowania wielu technik motorycznych oraz ekspresyjnych. Będziesz mógł zaprezentować swoje umiejętności w wielu stylach muzycznych, utrzymując już kontrolę nad barwą oraz dynamiką w stopniu, który pozwoli Ci sprostać wybranym stylom muzycznym.

.

- **POZIOM 6:** Na tym poziomie dojdziesz do pewności gry zaawansowanego perkusisty w motorycznych i ekspresyjnych aspektach techniki. Będziesz eksperymentował z różnymi technikami gry, by móc je wdrożyć w rozmaite style muzyczne. Na tym poziomie najważniejsze jest wyrażanie siebie poprzez muzykę. Będziesz wypracowywał muzyczną osobowość poprzez ćwiczenie improwizacji oraz solówek perkusyjnych.

- **POZIOM 7:** Na tym poziomie będziesz czuł się pewnie, używając technik motorycznych oraz ekspresyjnych oraz eksperymentując poprzez wprowadzanie tych technik w różne style muzyczne. Nie będziesz mieć kłopotów z graniem do różnych rytmów oraz metrum, które mogą się bardzo różnić od podstawowego metrum 4/4. Solówki perkusyjne grane przez Ciebie będą bardziej wyraziste, a ponadto będziesz potrafił na pełnym zestawie perkusyjnym zastosować zróżnicowane pomysły rytmiczne w odmiennych stylach muzycznych.

- **POZIOM 8:** Na tym poziomie bez wysiłku wykorzystasz wszelkie opanowane wcześniej techniki motoryczne oraz ekspresyjne. Ponadto, zastosowanie tych technik w utworach o różnej stylistyce muzycznej nie będzie stanowiło dla Ciebie problemu. Będziesz bardzo pewnie stosował w wykonywanych utworach różne figury rytmiczne oraz nietypowe metrum (które może ulegać zmianie nawet co jeden takt). Solo wykonywane przez Ciebie przy użyciu rozmaitych technik gry będzie bardzo wyraziste i muzykalne. Ważnym aspektem będzie także rozwój Twojej muzycznej osobowości i wrażliwości na różne style i wszelkie aspekty wykonawstwa.

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

POZIOM DEBIUT: *Kandydaci są proszeni o wykonanie 5-ciu utworów (Kandydat będzie musiał wybrać 5 spośród 6 utworów, które znajdują się w programie egzaminacyjnym poziomu Debiut). Na tym poziomie wybór utworów spoza programu egzaminacyjnego jest niemożliwy.*

POZIOMY 1-8: *Istnieją dwa warianty doboru utworów egzaminacyjnych:*

1) *Kandydaci są proszeni o wykonanie 3 utworów z 6-ciu, które dostępne są w programie egzaminacyjnym każdego poziomu.*

2) *Kandydaci są proszeni o wykonanie 2 utworów pochodzących z programu egzaminacyjnego odpowiedniego poziomu oraz 1 utworu nie będącego częścią programu egzaminacyjnego (może być to kompozycja własna bądź fragment znanej piosenki z repertuaru muzyki rozrywkowej. Jeśli kandydat zdecyduje się grać do akompaniamentu CD, musi być to akompaniament z wyciętą ścieżką perkusji).*

Kandydaci poziomu 2-8 mogą dostosować wykonywany utwór tak, by pasował do ich stylu gry. Jest to jednak dozwolone pod warunkiem, że zmiany będą spójne z ogólnym stylem utworu. Kandydaci od poziomu 3 wzwyż muszą ująć w wykonaniu fragmenty improwizacji.
Na stronie rockschool opublikowano wytyczne dla kandydatów, którzy chcą skomponować własny utwór i zaprezentować go na egzaminie lub uzyskać pomoc w wyborze najlepszej dla siebie piosenki ze sporządzonego repertuaru.

ĆWICZENIA TECHNICZNE

Ćwiczenia techniczne, które kandydat musi wykonać na egzaminie, są wyszczególnione w podręcznikach dla odpowiednich poziomów gry. Tempo, w którym wykonywane są ćwiczenia techniczne, jest ustalane przez egzaminatora. Na poziomach 1-3 kandydat może sam zdecydować, czy korzystać z metronomu lecz od poziomu 4 granie z metronomem jest obowiązkowe. Opałkowania zaprezentowane poniżej mają służyć jako przykład, jednakże kandydaci mogą w pewnych przypadkach wykorzystać własne opałkowanie podczas wykonywania ćwiczeń. Do wykonania ćwiczeń wykorzystane zostaną pałki perkusyjne. Wykorzystanie hot rodsów, miotełek bądź innych rodzajów pałek jest niedozwolone.

Kandydaci proszeni są o wykonanie ćwiczeń w tempie podanym w poniższych wytycznych. Ostatnie ćwiczenie (Przejścia) należy wykonać do podkładu CD.

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

Ćwiczenia podzielone są na grupy. Każda grupa reprezentuje inny rodzaj ćwiczeń. Grupy oznaczone są kolejno literami alfabetu (Przykład: grupa A, grupa B, grupa C itd.)

POZIOM 1: Ćwiczenia grup A-D grane są na werblu.
Grupa A: Pojedyncze uderzenia z jednej ręki (jedynki) – zagrane ósemkami oraz triolami ósemkowymi. 70 bpm (uderzeń na minutę)
Grupa B: Podwójne uderzenia z jednej ręki (dwójki) – zagrane ósemkami. 70 bpm.
Grupa C: Paradiddle – pierwszy paradiddle zagrany szesnastkami. 70 bpm.
Grupa D: Triole – podstawowe triole ósemkowe. 70 bpm.

Grupa E: Przejścia – Kandydat zostanie poproszony o zagranie pojedynczego taktu podstawowego rytmu w stylu rock oraz jednego z czterech przejść, które znajdują się w zapisie nutowym. Przejście, które kandydat ma wykonać, jest wyznaczane przez egzaminatora. Rytm będzie składał się z trzech kresek taktowych (bęben basowy, werbel, hi-hat). To ćwiczenie jest wykonywane do podkładu CD. 80 bpm.

POZIOM 2:
Grupa A: Jedynki – zagrane ósemkami i szesnastkami. 70 bpm.
Grupa B: Dwójki – zagrane ósemkami i szesnastkami. 70 bpm.
Grupa C: Paradiddle – wszystkie cztery podstawowe warianty paradiddle zagrane szesnastkami. 70 bpm.
Grupa D: Flam – flamy ćwierćnutowe. 70 bpm.
Grupa E: Triole – podstawowe triole ósemkowe, zagrane także na tomach. 70 bpm.
Grupa F: Przejścia - Kandydat zostanie poproszony o zagranie pojedynczego taktu podstawowego rytmu w stylu rock oraz jednego z czterech przejść, które znajdują się w zapisie nutowym. Przejście, które kandydat ma wykonać, jest wyznaczane przez egzaminatora. Rytm będzie składał się z trzech kresek taktowych (bęben basowy, werbel, hi-hat). To ćwiczenie jest wykonywane do podkładu CD. 75 bpm.

POZIOM 3:
Grupa A: Jedynki – zagrane ósemkami, szesnastkami oraz triolami ósemkowymi. Ćwiczenie grane jest w zapętleniu. 75 bpm.
Grupa B: Dwójki – zagrane szesnastkami. 70 bpm.
Grupa C: Paradiddle - wszystkie cztery podstawowe warianty paradiddle zagrane szesnastkami na werblu oraz tomach. 70 bpm.
Grupa D: Flam i Drag – flamy i dragi ćwierćnutowe. 70 bpm.
Grupa E: Triole - podstawowe i odwrócone triole ósemkowe zagrane także na tomach. 70 bpm.
Grupa F: Przejście - Kandydat zostanie poproszony o zagranie pojedynczego taktu podstawowego rytmu w stylu hip-hop oraz jednego z czterech przejść, które znajdują się w zapisie nutowym. Przejście, które kandydat ma wykonać, jest wyznaczane przez egzaminatora. Rytm będzie składał się z trzech kresek taktowych (bęben basowy, werbel, hi-hat). To ćwiczenie jest wykonywane do podkładu CD. 75 bpm.

POZIOM 4:
Grupa A: Jedynki i Dwójki - zagrane ósemkami, szesnastkami oraz triolami ósemkowymi. Ćwiczenie grane jest w zapętleniu. Egzaminator wyznaczy rodzaj uderzeń, które ma wykonać kandydat. 75 bpm.
Gruba B: Paradiddle – pierwszy oraz drugi wariant paradiddle wykorzystujący bęben basowy, werbel oraz hi-hat. 70 bpm.
Grupa C: Roll – roll 5-cio uderzeniowy. 70 bpm.
Grupa D: Flam, Drag oraz Ruff – flam tap zagrany ósemkami, drag i ruff zagrane ćwierćnutami. 75 bpm.
Grupa E: Schematy rytmiczne – 4 schematy rytmiczne zagrane na zestawie perkusyjnym: Dwa

zagrane szesnastkami, zaś pozostałe dwa zagrane w rytmie triolowym.
Grupa F: Przejście - Kandydat zostanie poproszony o zagranie pojedynczego taktu podstawowego rytmu w stylu funk oraz jednego z czterech przejść, które znajdują się w zapisie nutowym. Przejście, które kandydat ma wykonać, jest wyznaczane przez egzaminatora. Rytm będzie składał się z trzech kresek taktowych (bęben basowy, werbel, hi-hat). To ćwiczenie jest wykonywane do podkładu CD. 80 bpm.

POZIOM 5:
Grupa A: Jedynki i Dwójki - zagrane ósemkami, szesnastkami oraz triolami ósemkowymi. Ćwiczenie grane jest w zapętleniu. Egzaminator wyznaczy rodzaj uderzeń, które ma wykonać kandydat. 80 bpm.
Grupa B: Paradiddle – pierwszy oraz drugi wariant paradiddle, z zastosowaniem bębna basowego, werbla oraz hi-hatu. 80 bpm.
Grupa C: Roll – roll 5-cio i 7-mio uderzeniowy. 75 bpm.
Grupa D: Flam, Drag oraz Ruff – Flam zagrany triolami ósemkowymi, Drag zagrany ósemkami oraz Ruff zagrany ćwierćnutami. 80 bpm.
Grupa E: Schematy rytmiczne - 4 schematy rytmiczne zagrane na zestawie perkusyjnym: Dwa zagrane szesnastkami zaś pozostałe dwa zagrane w rytmie triolowym. 90 bpm.
Grupa F: Przejście - Kandydat zostanie poproszony o zagranie pojedynczego taktu podstawowego rytmu w stylu metal oraz jednego z czterech schematów rytmicznych z grupy E. Schemat, który kandydat ma wykonać jest wyznaczany przez egzaminatora. Rytm będzie składał się z trzech kresek taktowych (bęben basowy, werbel, hi-hat oraz crash). To ćwiczenie jest wykonywane do podkładu CD. 90 bpm.

POZIOM 6:
Grupa A: Jedynki i Dwójki – zagrane triolami ósemkowymi, szesnastkami oraz sekstolami szesnastkowymi. Ćwiczenie grane jest w zapętleniu. Egzaminator wyznaczy rodzaj uderzeń, które ma wykonać kandydat. 80 bpm.
Grupa B: Paradiddle – pierwszy paradiddle zagrany szesnastkami z przesuwanym akcentem. 80 bpm.
Grupa C: Roll – roll 9-cio uderzeniowy. 80 bpm.
Grupa D: Flam oraz Drag – flamadiddle oraz dragadiddle zagrane szesnastkami. 80 bpm.
Grupa E: Solo z wykorzystaniem technik werblowych – kandydat zostanie poproszony o wykonanie jednej z dwóch solówek z wykorzystaniem technik werblowych. Zapisy obu solówek kandydat otrzyma w formie drukowanej. Pierwsza solówka składa się szesnastek (100 bpm) zaś druga z sekstoli szesnastkowych (70 bpm). Kandydat musi przygotować obie solówki. To ćwiczenie jest wykonywane do podkładu CD.

POZIOM 7
Grupa A: Jedynki – zagrane ćwierćnutami, ósemkami, triolami ósemkowymi, szesnastkami, kwintolami szesnastkowymi, sekstolami szesnastkowymi, septolami szesnastkowymi oraz trzydziestkami dwójkami. Na każdy z wyżej wymienionych wariantów przypada jeden takt. Ćwiczenie grane jest w zapętleniu. 65 bpm.
Grupa B: Paradiddle - pierwszy paradiddle zagrany szesnastkami z przesuwanym akcentem. 80

bpm.
Grupa C: Flam oraz Paradiddle-diddle – podstawowy oraz naprzemienny paradiddle-diddle, zagrane sekstolami szesnastkowymi. Flamy rozłożone na zestaw perkusyjny, zagrane triolami ósemkowymi. 90 bpm.
Grupa D: Solo z wykorzystaniem technik werblowych – kandydat zostanie poproszony o wykonanie jednej z dwóch solówek z wykorzystaniem technik werblowych. Zapisy obu solówek kandydat otrzyma w formie drukowanej. Pierwsza solówka składa się szesnastek (100 bpm) zaś druga z sekstoli szesnastkowych (70 bpm). Kandydat musi przygotować obie solówki. To ćwiczenie jest wykonywane do podkładu CD.

POZIOM 8
Grupa A: Jedynki – zagrane ćwierćnutami, ósemkami, nowemolami, decymolami, sekstolami szesnastkowymi, sekstolami szesnastkowymi oraz trzydziestkami dwójkami, nowemolami trzydziestkowo dwójkowymi oraz decymolami trzydziestkowo dwójkowymi. Na każdy z wyżej wymienionych wariantów przypada jeden takt. Ćwiczenie grane jest w zapętleniu. 65 bpm.
Grupa B: Paradiddle - pierwszy paradiddle zagrany szesnastkami z przesuwanym akcentem. 80 bpm.
Grupa C: Flam oraz Paradiddle-diddle – podstawowy oraz naprzemienny paradiddle-diddle zagrane sekstolami szesnastkowymi, z przesuwanym akcentem, rozłożone na tomy. Flamy rozłożone na zestaw perkusyjny zagrane triolami ósemkowymi. 100 bpm.
Grupa D: Solo z wykorzystaniem technik werblowych – kandydat zostanie poproszony o wykonanie jednej z dwóch solówek z wykorzystaniem technik werblowych. Zapisy obu solówek kandydat otrzyma w formie drukowanej. Pierwsza solówka składa się szesnastek (100 bpm) zaś druga z sekstoli szesnastkowych (70 bpm). Kandydat musi przygotować obie solówki. To ćwiczenie jest wykonywane do podkładu CD.

CZYTANIE NUT *A'VISTA* ORAZ IMPROWIZACJA I INTERPRETACJA (TYLKO POZIOMY 1-5)

Kandydaci zdający egzaminy na poziomach 1-5 włącznie mają możliwość wyboru jednego z dwóch testów:

- Czytanie nut *a'vista*
- Improwizacja i interpretacja

Przykładowe testy umiejętności, które mogą pojawić się na egzaminie, są opublikowane w podręcznikach dla odpowiedniego poziomu. Dalsze wskazówki znajdują się w suplemencie.

Warto pamiętać, że na poziomach 4 oraz 5 egzaminy z czytania nut a'vista oraz improwizacji i interpretacji zawierają w sobie poszczególne elementy drugiego egzaminu. Wymogi egzaminacyjne dla każdego poziomu są podane poniżej.

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE: CZYTANIE NUT A'VISTA

Kandydaci zostaną poproszeni o przygotowanie się do testu czytania nut a'vista. Nuty otrzymają od egzaminatora.

Egzamin może zostać przeprowadzony w jednym z podanych stylów muzycznych: blues oraz rock (poziomy 1-3) lub blues, funk, rock albo jazz (poziomy 4-5). Kandydat będzie miał 90 sekund na przygotowanie się do egzaminu, podczas gdy egzaminator ustawi tempo na metronomie. Kandydat może zadecydować, czy chce podczas trwania egzaminu grać z metronomem, czy bez.
POZIOM 1: *4 takty, 60-80 bpm, w metrum 4/4, tylko werbel.*
POZIOM 2: *4 takty, 60-80 bpm, w metrum 4/4, tylko werbel.*
POZIOM 3*: 8 taktów, 60-90 bpm, w metrum 3/4, tylko werbel.*
POZIOM 4: *Na tym poziomie zostanie zawarty element improwizacji w formie 2-taktowego przejścia. Podczas wykonywania improwizowanego zakończenia kandydat będzie używał sekwencji rytmicznych, które pojawiły się w teście czytania nut a'vista. 12 taktów, 60-90 bpm, metrum takie samo jak w poziomie 3, cały zestaw perkusyjny.*
POZIOM 5: *Na tym poziomie zostanie zawarty element improwizacji w formie 2-taktowego przejścia. Podczas wykonywania improwizowanego zakończenia kandydat będzie używał sekwencji rytmicznych, które pojawiły się w teście czytania nut a'vista. 12 taktów, 60-90 bpm, metrum takie samo jak w poziomie 3 oraz 12/8, cały zestaw perkusyjny.*

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE: IMPROWIZACJA I INTERPRETACJA

Kandydat zostanie poproszony o przygotowanie się do egzaminu z improwizacji i interpretacji. Kandydat otrzymają test od egzaminatora. Egzamin może zostać przeprowadzony w jednym z wymienionych stylów muzycznych: blues oraz rock (poziomy 1-3) albo blues, funk, rock bądź jazz (poziomy 4-5).

POZIOMY 1-2: *Zadaniem kandydata jest zagranie zaimprowizowanego rytmu perkusyjnego do podkładu CD, trwającego 4 takty. Jeden takt rytmu jest rozpisany w pierwszym takcie zaś przejście znajduje się w ostatnim takcie. Dozwolony czas na przygotowanie to 30 sekund. Po tym czasie kandydat ma jednokrotną możliwość przećwiczenia przygotowanej linii, zanim przystąpi do części egzaminacyjnej. Egzamin będzie miał charakter ciągły, z dodatkowym pojedynczym taktem naliczania przed oraz po części przygotowawczej.*

POZIOM 3: *Zadaniem kandydata jest zagranie zaimprowizowanego rytmu perkusyjnego do podkładu CD, trwającego 8 taktów. Rytm jest rozpisany w pierwszych dwóch taktach. Kandydat zostanie poproszony o zagranie rytmu zgodnie z notacją oraz dokończenie go poprzez wykonanie 2-taktowego przejścia na końcu sekwencji. Dozwolony czas na przygotowanie to 30 sekund. Po tym czasie kandydat ma jednokrotną możliwość przećwiczenia przygotowanej linii, zanim przystąpi do*

części egzaminacyjnej. Egzamin będzie miał charakter ciągły, z dodatkowym pojedynczym taktem naliczania przed oraz po części przygotowawczej.

POZIOMY 4-5: *Zadaniem kandydata jest zagranie zaimprowizowanego rytmu perkusyjnego do podkładu CD, trwającego 12 (Poziom 4); 16 (Poziom 5) taktów. Rytm jest rozpisany w pierwszych dwóch taktach. Kandydat zostanie poproszony o zagranie rytmu zgodnie z notacją oraz dokończenie go poprzez wykonanie 4-taktowego solo na końcu sekwencji. To ćwiczenie jest wykonywane do podkładu CD. Dozwolony czas na przygotowanie to 30 sekund. Po tym czasie kandydat ma jednokrotną możliwość przećwiczenia przygotowanej linii, zanim przystąpi do części egzaminacyjnej. Egzamin będzie miał charakter ciągły, z dodatkowym pojedynczym taktem naliczania przed oraz po części przygotowawczej.*

UTWÓR KLAUZUROWY (TYLKO POZIOMY 6-8)

Kandydat egzaminowany na poziomach 6-8 zostanie poproszony o wykonanie utworu klauzurowego. Kandydatowi podaje się materiały do wykonania 20 minut przed wejściem na salę egzaminacyjną. Kandydaci, którzy przystępują do tego egzaminu, proszeni są o pojawienie się w centrum egzaminacyjnym 10 minut przed otrzymaniem materiałów do przećwiczenia. Podczas zdawania egzaminu kandydaci będą korzystali z materiałów wręczonych przez egzaminatora oraz z podkładu CD.

Zarys utworu jest przedstawiony w formie zapisu nutowego, który zawiera informacje o stylu, tempie, długości utworu, a ponadto inne informacje muzyczne, dotyczące m.in. dynamiki oraz oznaczenia części utworu, w których powinno się znaleźć solo. W odpowiednich miejscach oznaczone zostanie także opałkowanie. Przykładowe testy umiejętności, które mogą pojawić się na egzaminie, opublikowane są w podręcznikach dla odpowiedniego poziomu. Dalsze wskazówki znajdują się w suplemencie.

Płyta CD zawiera podkład muzyczny, który powinien zostać wykorzystany w części przygotowawczej oraz części egzaminacyjnej. Każdy utwór klauzurowy może reprezentować odmienny styl muzyczny: rock, funk, blues, latin lub jazz. Wykonywanie powinno odzwierciedlać styl podanego utworu. Ponadto, kandydat powinien użyć wolnych przestrzeni w utworze do zaprezentowania swoich pomysłów muzycznych.

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE: UTWÓR KLAUZUROWY

POZIOM 6: *Utwór klauzurowy powinien mieć do 30 taktów, nie licząc powtórzeń, da capo oraz dal segno. Oprócz informacji dotyczących rytmiki utworu oraz sekwencji, w materiałach z zarysem utworu znajdą się także podstawowe fragmenty notacji, oznaczenia dynamiki oraz inne informacje. Długość oraz rytmiczne wartości nut użytych w teście na tym poziomie będą odzwierciedlały wymogi dla występów z poziomu 4. Metrum oraz tempo: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 60-140 bpm.*

POZIOM 7: *Utwór klauzurowy powinien mieć do 30 taktów, nie licząc powtórzeń, da capo oraz dal segno. Oprócz informacji dotyczących rytmiki utworu oraz sekwencji, w materiałach z zarysem utworu znajdą się także podstawowe fragmenty notacji, oznaczenia dynamiki oraz inne informacje. Długość oraz rytmiczne wartości nut użytych w teście na tym poziomie będą odzwierciedlały wymogi dla występów z poziomu 5. Metrum oraz tempo: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 60-140 bpm.*

POZIOM 8: *Utwór klauzurowy powinien mieć do 30 taktów, nie licząc powtórzeń, da capo oraz dal segno. Oprócz informacji dotyczących rytmiki utworu oraz sekwencji, w materiałach z zarysem utworu znajdą się także podstawowe fragmenty notacji, oznaczenia dynamiki oraz inne informacje. Długość oraz rytmiczne wartości nut użytych w teście na tym poziomie będą odzwierciedlały wymogi dla występów z poziomu 6. Metrum oraz tempo: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 60-140 bpm.*

KSZTAŁCENIE SŁUCHU (POZIOMY 1-8)

Kandydaci zostaną poproszeni podczas egzaminu o podejście do dwóch testów kształcenia słuchu. Testy te przeprowadzane są przy użyciu nagrań CD, zawierających zapis rzeczywistych brzmień instrumentów. Każde z nagrań zostanie odtworzone przez egzaminatora dwa razy. Kandydaci mogą ćwiczyć na swoich instrumentach, podczas gdy odtwarzana jest płyta CD z nagraniem.

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE: TEST 1 – ROZPOZNANIE PRZEJŚĆ

POZIOMY 1-3: *Kandydat usłyszy jeden takt przejścia złożonego z czterech różnych kombinacji wartości rytmicznych. Wszystkie kombinacje zostały zagrane na samym werblu, w metrum 4/4. Kandydat zostanie poproszony o powtórzenie usłyszanego przejścia. Następnie kandydatowi zostanie pokazany zapis nutowy dwóch przejść i będzie on musiał wskazać przejście, które wykonał. 70 bpm.*

POZIOMY 4-8: *Kandydat usłyszy jeden takt przejścia złożonego z czterech różnych kombinacji wartości rytmicznych. Wszystkie kombinacje zostały zagrane na samym werblu, w metrum 4/4. Kandydat zostanie poproszony o powtórzenie usłyszanego przejścia, a następnie, zidentyfikowanie zagranego przejścia spośród trzech przejść znajdujących w zapisie nutowym. 70 bpm.*

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE: TEST 2 – PAMIĘĆ RYTMICZNA

POZIOMY 1-3: *Kandydat dwukrotnie usłyszy 4 takty rytmu (2 takty powtórzone) z podkładu CD. Rytm grany jest na bębnie basowym, hi-hacie oraz werblu (na poziomie 3, w nagraniach pojawi się crash), w metrum 4/4. Kandydat zostanie poproszony o powtórzenie usłyszanego fragmentu. Odtwarzany rytm powinien trwać 4 takty oraz zostać zagrany na właściwych instrumentach. 80 bpm.*

POZIOMY 4-5: *Kandydat dwukrotnie usłyszy 4 takty rytmu (2 takty powtórzone) z podkładu CD. Rytm grany jest na bębnie basowym, tomach, werblu (włącznie z rim-shotem), hi-hacie oraz crashu, w metrum 4/4. Kandydat zostanie poproszony o powtórzenie usłyszanego fragmentu. Odtwarzany*

rytm powinien trwać 4 takty oraz zostać zagrany na właściwych instrumentach. Po wykonaniu ćwiczenia kandydat powinien zidentyfikować styl zagranego rytmu: latin, funk, jazz, blues lub rock. Zadaniem Kandydata będzie wskazanie odpowiedniego stylu spośród trzech, podanych przez egzaminatora. 80-120 bpm.

POZIOMY 6-8: *Kandydat dwukrotnie usłyszy 4 takty rytmu (2 takty powtórzone) z podkładu CD. Rytm grany jest na bębnie basowym, werblu (włącznie z rim-shotem oraz ghost notes [duszki]), hi-hacie (zamkniętym, otwartym oraz wpółotwartym na poziomie 8), w metrum 4/4. Kandydat zostanie poproszony o powtórzenie usłyszanego fragmentu. Odtwarzany rytm powinien trwać 4 takty oraz zostać zagrany na właściwych instrumentach. Po wykonaniu ćwiczenia kandydat powinien zidentyfikować styl zagranego rytmu: latin, funk, jazz, shuffle, blues, heavy metal, hip hop, techno, drum & bass lub rock. Zadaniem kandydata będzie wskazanie odpowiedniego stylu spośród czterech, podanych przez egzaminatora. 80-140 bpm.*

SPRAWDZIAN WIEDZY MUZYCZNEJ

Każdy poziom programu rockschool kończy się sprawdzianem wiedzy muzycznej. Sprawdzian ten zawiera pięć pytań. Pytania są zadawane przez egzaminatora, który wykorzystuje repertuar zagrany przez kandydata jako punkt odniesienia.

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

POZIOMY 1-6: *Kandydatom zostaną zadane pytania z dwóch dziedzin: (I) notacja muzyczna bądź (II) wiedza o instrumencie.*

POZIOMY 7 - 8: *Do pytań z wyżej wymienionych dziedzin zostaną dodane pytania z kolejnej dziedziny: historia oraz style muzyczne.*

Komplet omówionych tematów z dziedzin notacji oraz teorii jest zawarty w podręczniku każdego poziomu. Przykładowe pytania znajdują się na stronie internetowej programu rockschool oraz w suplemencie. Wszystkie pytania z dziedziny wiedzy o instrumencie będą dotyczyły instrumentu, na którym gra kandydat.

REGULAMIN EGZAMINU

1. Egzaminy programu rockschool są dostępne dla wszystkich osób, niezależnie od wieku, zgodnie z naszą polityką równych szans.
2. Pełna opłata oraz dokumentacja musi trafić do biura rockschool podczas (bądź przed) zakończenia okresu egzaminowania.
3. Opłata wpisowa za egzamin nie może być przenoszona z jednego kandydata na drugiego.
4. Każda zmiana w procesie egzaminowania będzie skutkowała opłatą.
5. Odwołanie egzaminu przez kandydata będzie skutkowało utratą opłaty egzaminacyjnej, chyba, że przyczyną będzie choroba lub uraz. W takim wypadku kandydat musi dostarczyć ważne zaświadczenie lekarskie, informujące o chorobie bądź kontuzji. Nowa data egzaminu zostanie wyznaczona po doręczeniu przez kandydata połowy wpisowego za egzamin.
6. Imiona i nazwiska wpisywane na certyfikatach będą takie same jak na pisemnym potwierdzeniu wpłaty kandydata. Opłata za wystawienie duplikatu będzie wynosiła 20 PLN.
7. Doręczając zgłoszenie, kandydaci mogą wskazać dni w okresie egzaminacyjnym, w których nie mogą przystąpić do egzaminu. Jednakże rockschool nie gwarantuje pominięcia wszystkich wskazanych dat.
8. Rockschool zastrzega sobie prawo do przesunięcia daty egzaminu podczas okresu egzaminacyjnego. Po jednorazowym przeniesieniu daty, rockschool wybiera centrum egzaminacyjne, w którym odbędzie się egzamin. Wybrane miejsce może nie być Twoim centrum egzaminacyjnym.
9. Kandydaci mogą korzystać jedynie z oryginalnych partytur rockschool podczas zdawania egzaminów. Kserowanie jakiegokolwiek materiału jest dozwolone tylko w przypadku, gdy kandydat chce ułatwić sobie przewracanie stron. Egzaminator zabiera kopie materiału po egzaminie. Sam akt kserowania jest surowo zabroniony i może zakończyć się dyskwalifikacją kandydata.
10. Wszelkie poniesione koszta nie są zwracane.
11. Żaden nauczyciel, bądź jakakolwiek inna osoba, nie może być obecna podczas przygotowywania przez kandydata utworu klauzurowego. Jakakolwiek pomoc w przygotowaniu, z której skorzysta kandydat, będzie skutkowała dyskwalifikacją kandydata.
12. Na sali egzaminacyjnej mogą przebywać tylko kandydat oraz egzaminator. Wyjątek stanowią moderatorzy, których może wyznaczyć rockschool.
13. Kandydaci, którzy wykonują utwór własnego wyboru muszą przynieść na egzamin dwie kopie notacji dla tych utworów. Kandydaci używają oryginalnej kopii zaś druga kopia trafia do egzaminatora. Jeśli kandydat nie przyniesie kopii, otrzyma ocenę zero za swój występ. Wszelkie pytania dotyczące utworów własnego wyboru powinny zostać przekazane na piśmie do przedstawiciela rockschool przynajmniej dwa tygodnie przed rozpoczęciem egzaminu.
14. Wszelkie podkłady CD, które kandydat dostarcza na potrzebę wykonania utworu własnego wyboru muszą mieć wymazaną partię instrumentu, z którego kandydat zdaje egzamin. Jeśli kandydat dostarczy podkład, który nie spełnia powyższych wymagań, otrzyma on ocenę zero za swój występ.
15. Wszystkie egzaminy „Umiejętność gry w zespole" zdaje się tylko na instrumentach objętych programem rockschool. Korzystanie z podkładów CD nie jest dozwolone podczas tego egzaminu.
16. Wszystkie szczególne potrzeby muszą być zgłaszane przez kandydatów przed egzaminem do biura rockschool.
17. Decyzja egzaminatora jest ostateczna. Egzaminator zazwyczaj wysłuchuje wszystkich komponentów egzaminu w całości, jednak w pewnych przypadkach może zakończyć egzamin wcześniej, jeśli decyzja co do oceny została podjęta.
18. Kandydaci, którzy zdali egzaminy, mogą ubiegać się o duplikaty. Takie certyfikaty będą oznaczone jako duplikaty zaś ich będzie się wiązało z wniesieniem dodatkowej opłaty.
19. Rockschool posiada sprawny system odwołań od decyzji rady. Wszystkie odwołania od decyzji rady muszą zostać dostarczone na piśmie, do 14 dni po dacie egzaminu. Przyjmowane są dwa rodzaje odwołań formalnych:
    1) Odwołania odnośnie błędów proceduralnych
    2) Odwołania odnośnie błędów w dopasowaniu komentarzy do otrzymanych ocen.

Pełny regulamin dotyczący systemu odwołań jest dostępny w biurze rockschool oraz na stronie internetowej

ANEKS A: PROGRAM

Skala	Debiut i Poziom 1	Poziomy 2-3	Poziomy 4-5	Poziomy 6-8
Wyróżniająca 17+ / 20	1. Stabilne podstawy techniczne 2. Muzykalne użycie technik ekspresyjnych 3. Stabilne poczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Niezachwiana koordynacja; stabilna ciągłość wykonania 5. Bardzo pewna autoprezentacja	1. Płynne użycie technik podstawowych 2. Sprawne Zastosowanie odpowiednich technik gry: staccato, vibrato itd. 3. Muzykalne wyczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Niezachwiana koordynacja; stabilna ciągłość wykonania 5. Bardzo pewna autoprezentacja 6. Wysoki poziom świadomości stylistycznej 7. Przekonująca i poprawna improwizacja (Poziom 3)	1. Płynne użycie technik podstawowych 2. Płynne użycie właściwych technik gry: staccato, vibrato itd. 3. Muzykalne wyczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Niezachwiana koordynacja; ciągłość wykonania 5. Bardzo pewna autoprezentacja 6. Wysoki poziom świadomości stylistycznej 7. Wysoki poziom improwizacji	1. Bezbłędne użycie technik podstawowych 2. Płynne użycie odpowiednich technik gry 3. Wyróżniające muzykalne wyczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Niezachwiana koordynacja; bezbłędna ciągłość wykonania 5. Bardzo pewny i profesjonalny występ 6. Ponadprzeciętny poziom świadomości stylistycznej 7. Wzbogacona improwizacja
Zasłużona 15+/20	1. Stabilne podstawy techniczne 2. Właściwe użycie technik gry 3. Stabilne wyczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Stabilna koordynacja/ciągłość wykonania 5. W przeważającej części pewna autoprezentacja	1. Stabilne podstawy techniczne 2. Właściwe użycie technik gry 3. Stabilne wyczucie rytmu/pulsu/długości utworów 4. Stabilna koordynacja/ciągłość wykonania 5. Pewna autoprezentacja 6. Dostateczny poziom świadomości stylistycznej 7. Dostateczna improwizacja (Poziom 3)	1. Stabilne użycie technik podstawowych. 2. muzykalne korzystanie z odpowiednich technik gry. 3. Stabilne wyczucie rytmu/pulsu/długości utworów 4. Stabilna koordynacja/ciągłość wykonania 5. Pewna autoprezentacja 6. Dostateczny poziom świadomości stylistycznej 7. Spójna i prawidłowa improwizacja	1. Stabilne użycie technik podstawowych. 2. Muzykalne użycie technik instrumentalnych 3. Stabilne wyczucie rytmu/pulsu/długości utworów 4. Stabilna koordynacja/ciągłość wykonania 5. Pewna i stabilna autoprezentacja 6. Wysoki poziom świadomości stylistycznej 7. Spójna i wzbogacona improwizacja
Próg zdawalności 13+/20	1. W przeważającej części stabilne podstawy techniczne 2. Dostateczne użycie technik ekspresywnych 3. Prawidłowe wyczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. W przeważającej części dobra koordynacja; Drobne błędy w ciągłości wykonania 5. W przeważającej części dobra autoprezentacja z drobnymi potknięciami	1. W przeważającej części stabilne podstawy techniczne 2. Dostateczne użycie technik gry 3. Prawidłowe wyczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. W przeważającej części dobra koordynacja; Drobne błędy w ciągłości wykonania 5. W przeważającej części dobra autoprezentacja 6. Początki świadomości stylistycznej 7. Improwizacja z drobnymi błędami	1. W przeważającej części stabilnie wypracowana technika 2. W przeważającej części prawidłowe użycie technik gry 3. Właściwe wyczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Dobra koordynacja; Drobne błędy w ciągłości wykonania 5. W przeważającej części dobra autoprezentacja 6. Dostrzegalna świadomość stylistyczna 7. Dostateczna improwizacja	1. W przeważającej części stabilnie wypracowana technika 2. Prawidłowe użycie technik gry 3. Stabilne wyczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Właściwa koordynacja; Drobne błędy w ciągłości wykonania 5. W przeważającej części pewna autoprezentacja 6. Dostrzegalna świadomość stylistyczna 7. Dostateczna improwizacja
Poniżej zdawalności I 9-12/20	1. Niestabilne podstawy techniczne 2. Niekonsekwentne użycie technik ekspresywnych 3. Niestabilne poczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Słaba koordynacja; Nieświadomość popełnionych błędów 5. Niepewna autoprezentacja	1. Niestabilne podstawy techniczne 2. Niekonsekwentne użycie technik ekspresywnych 3. Słabe poczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Słaba koordynacja; Nieświadomość popełnionych błędów 5. Niepewna autoprezentacja 6. Słaba świadomość stylistyczna 7. Brak improwizacji (Poziom 3)	1. Niestabilna technika gry 2. Niekonsekwentne bądź nieprawidłowe użycie technik ekspresywnych 3. Słabe poczucie rytmu 4. Problemy z koordynacją/ciągłością wykonania 5. Niepewna autoprezentacja 6. Słaba świadomość stylistyczna 7. Nieprawidłowa improwizacja	1. Słaba technika gry 2. Niekonsekwentne użycie technik ekspresywnych 3. Niskie poczucie rytmu 4. Słaba koordynacja oraz ciągłość wykonania 5. Niepewna autoprezentacja 6. Niestabilna świadomość stylistyczna 7. Nieprawidłowa improwizacja
Poniżej zdawalności II 1-8/20	1. Powtarzające się błędy podstaw technicznych 2. Niezdolność do użycia jakichkolwiek technik ekspresywnych 3. Chwiejne wyczucie rytmu/długości taktu 4. Brak koordynacji/Znaczne zaburzenia ciągłości utworu, nieprawidłowe wejścia 5. Wysoce niepewna autoprezentacja	1. Powtarzające się błędy podstaw technicznych 2. Niezdolność do rozpoznania oznaczeń technik ekspresywnych 3. Chwiejne wyczucie rytmu/długości taktu 4. Brak koordynacji/Znaczne zaburzenia ciągłości utworu, nieprawidłowe wejścia 5. Wysoce niepewna autoprezentacja 6. Brak świadomości stylistycznej 7. Brak improwizacji (Poziom 3)	1. Powtarzające się błędy techniczne 2. Niezdolność do rozpoznania oznaczeń technik ekspresywnych 3. Słabe wyczucie rytmu/długości taktu 4. Niska koordynacja bądź jej brak/ Znaczne zaburzenia ciągłości utworu, nieprawidłowe wejścia 5. Wysoce niepewna autoprezentacja 6. Brak świadomości stylistycznej 7. Brak improwizacji	1. Niestabilna technika 2. Niestabilne użycie technik gry 3. W większości, nieprawidłowe wyczucie pulsu/rytmu/długości taktu 4. Niska koordynacja bądź jej brak/Znaczne zaburzenia ciągłości utworu, nieprawidłowe wejścia 5. Wysoce niepewna autoprezentacja 6. Brak świadomości stylistycznej 7. Brak improwizacji

ANEKS B: UTWORY ZESPOŁOWE/UMIEJĘTNOŚCI GRY W ZESPOLE

Skala Ocen	Próg 1 (Poziomy 1-3) (Poziomy 1-3)	Próg 2 (Poziomy 4 i 5)	Próg 3 (Poziomy 6-8)
Wyróżniająca 18+ / 20	1. Płynne użycie technik podstawowych 2. Sprawne użycie technik ekspresyjnych 3. Muzykalne wyczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Niezachwiana koordynacja zespołowa; stabilna ciągłość wykonania 5. Bardzo pewny i płynny występ 6. Wysoki poziom świadomości stylistycznej 7. Wzbogacona i prawidłowa improwizacja 8. Dobra komunikacja między członkami zespołu 9. Widoczne starania, aby ukazać w zespole wyrazistość muzyczną	1. Sprawne wykorzystanie technik podstawowych 2. Płynne użycie technik ekspresyjnych 3. Muzykalne wyczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Niezachwiana koordynacja zespołowa; stabilna ciągłość wykonania 5. Bardzo pewny i płynny występ 6. Wysoki poziom świadomości stylistycznej 7. Wysoki poziom improwizacji 8. Dobra komunikacja między członkami zespołu 9. Udane wysiłki, by ukazać zespołową wyrazistość	1. Bezbłędna technika 2. Płynne użycie technik ekspresyjnych 3. Bardzo muzykalne wyczucie rytmu/pulsu/długości taktu 4. Niezachwiana koordynacja w zespole; stabilna ciągłość wykonania 5. Bardzo pewny i profesjonalny występ 6. Doskonały poziom świadomości stylistycznej 7. Wzbogacona i bardzo osobista improwizacja 8. Wyraźne odczuwalna dobra komunikacji między członkami zespołu 9. Udana prezentacja wyrazistości zespołu
Zasłużona 16+/20	1. Stabilne podstawy techniczne 2. Właściwe użycie technik ekspresyjnych 3. Stabilne wyczucie rytmu/pulsu/długości utworów 4. Stabilna koordynacja zespołowa/ciągłość wykonania 5. W przeważającej części pewny występ 6. Dostateczny poziom świadomości stylistycznej 7. Dostateczny poziom improwizacji 8. Wystarczająca komunikacja między członkami zespołu 9. Dostateczny wysiłek włożony w próbę pokazania wyrazistości muzycznej zespołu	1. Stabilna technika gry 2. Muzykalne użycie technik ekspresyjnych 3. Stabilne poczucie rytmu/pulsu/długości 4. Stabilna koordynacja zespołowa/ ciągłość wykonania 5. W przeważającej części pewny występ 6. Dostateczny poziom świadomości stylistycznej 7. Wzbogacona improwizacja 8. Silne uczucie komunikacji między członkami zespołu 9. Dostateczny wysiłek włożony w próbę pokazania wyrazistości muzycznej zespołu	1. Bardzo stabilna technika 2. Muzykalne użycie technik ekspresyjnych 3. Muzykalne użycie pulsu 4. Muzykalne poczucie rytmu/pulsu/długości 5. Niemalże niezachwiana koordynacja zespołowa/ciągłość wykonania 6. Pewny i stabilny występ 7. Wysoki poziom świadomości stylistycznej 8. Silne uczucie komunikacji między członkami zespołu 9. Udana prezentacja wyrazistości muzycznej zespołu
Próg zdawalności 14+/20	1. W przeważającej części stabilne podstawy techniczne 2. Dostateczne użycie technik ekspresyjnych 3. W przeważającej części prawidłowe poczucie rytmu/pulsu/długości 4. W przeważającej części dostateczna koordynacja zespołowa/1-2 błędy w ciągłości wykonania 5. Mała ilość błędów podczas występu 6. Początki świadomości stylistycznej 7. Próba improwizacji, lecz niekonsekwentna 8. Słabsza komunikacja między członkami zespołu 9. Dostateczna świadomość obecności słuchaczy	1. Na ogół stabilne podstawy techniczne 2. W przeważającej części prawidłowe użycie technik ekspresyjnych 3. Na ogół prawidłowe poczucie rytmu/pulsu/długości 4. Występuje koordynacja zespołowa/ 1-2 błędy w ciągłości wykonania 5. Mała ilość błędów podczas występu 6. Początki świadomości stylistycznej 7. Dostateczny poziom prawidłowej improwizacji 8. Dostateczna komunikacja między członkami zespołu 9. Dostateczny wysiłek włożony w próbę ukazania wyrazistości muzycznej zespołu	1. Stabilna technika 2. Właściwe użycie technik ekspresyjnych 3. Stabilne poczucie rytmu/pulsu/długości 4. Synchronizacja zespołowa z 1 bądź 2 błędami w ciągłości wykonania 5. Okazjonalne błędy w występie 6. Dostateczna świadomość stylistyczna 7. Dostateczny poziom prawidłowej improwizacji 8. Dostateczna komunikacja między członkami zespołu 9. Dostateczny wysiłek włożony w próbę ukazania wyrazistości muzycznej zespołu
Poniżej zdawalności I 9-13/20	1. Niestabilne podstawy techniczne 2. Niekonsekwentne użycie technik ekspresyjnych 3. Niekonsekwentne poczucie rytmu/pulsu/długości 4. Słaba koordynacja zespołowa/Nieświadomość błędów 5. Brak pewności podczas występu 6. Nieświadomość stylistyczna 7. Brak improwizacji 8. Brak porozumienia pomiędzy członkami zespołu 9. Brak próby zaprezentowania wyrazistości muzycznej zespołu	1. Niestabilna technika 2. Niedostateczne użycie technik ekspresyjnych 3. Niekonsekwentne poczucie rytmu/pulsu/długości 4. Problem z koordynacją zespołową/ciągłością wykonania 5. Brak pewności podczas występu 6. Nieświadomość stylistyczna 7. Nieprawidłowa improwizacja 8. Minimalne porozumienie pomiędzy członkami zespołu 9. Mała świadomość obecności słuchaczy	1. W pewnych przypadkach, niestabilna technika 2. Błędy w użyciu technik ekspresyjnych 3. Błędy w wyczuciu rytmu/pulsu/długości 4. Słaba koordynacja zespołowa/niedostateczna ciągłość utworu 5. Słaby występ/Brak pewności siebie 6. Początki świadomości stylistycznej 7. Nieprawidłowa improwizacja 8. Minimalne porozumienie pomiędzy członkami zespołu 9. Mała świadomość obecności słuchaczy
Poniżej zdawalności II 1-8/20	1. Podstawowe błędy techniczne 2. Niezdolność do użycia jakichkolwiek technik ekspresyjnych 3. Chwiejne wyczucie rytmu/pulsu/długości 4. Brak koordynacji/Znaczne przerwy w ciągłości utworu/Nieprawidłowe wejścia 5. Mocno niepewny występ 6. Nieświadomość stylistyczna 7. Brak improwizacji 8. Brak porozumienia pomiędzy członkami zespołu 9. Brak próby zaprezentowania wyrazistości muzycznej zespołu	1. Powtarzające się błędy techniczne 2. Niezdolność do użycia jakichkolwiek technik ekspresyjnych 3. Słabe poczucie rytmu/pulsu/długości 4. Słaba koordynacja bądź jej brak / Znaczne przerwy w ciągłości utworu/ Nieprawidłowe wejścia 5. Bardzo niepewny występ 6. Nieświadomość stylistyczna 7. Brak improwizacji 8. Brak porozumienia pomiędzy członkami zespołu 9. Brak próby zaprezentowania wyrazistości muzycznej zespołu	1. Niestabilna technika 2. Niekonsekwentne użycie technik ekspresyjnych 3. Słabe poczucie rytmu/pulsu/długości 4. Słaba koordynacja bądź jej brak / Znaczne przerwy w ciągłości utworu/ Nieprawidłowe wejścia 5. Bardzo niepewny występ 6. Nieświadomość stylistyczna 7. Brak improwizacji 8. Brak porozumienia pomiędzy członkami zespołu 9. Brak próby zaprezentowania wyrazistości muzycznej zespołu

ANEKS C: ĆWICENIA TECHNICZNE			
Skala ocen (1-15)	Poziom 1-5	Skala ocen (1-10)	Poziom 6-8
Wyróżniająca 14+/15	1. Płynny i muzykalny poziom dokładności technicznej 2. Precyzyjne wyczucie pulsu 3. Bardzo szybkie reakcje	Wyróżniająca 9+/10	1. Płynny, niewysiłkowy i muzykalny poziom dokładności technicznej 2. Precyzyjne wyczucie pulsu 3. W każdym wypadku niemal natychmiastowe reakcje
Zasłużona 12+/15	1. Właściwe dźwięki/rytmy 2. Dobre wyczucie pulsu 3. W przeważającej części szybkie reakcje	Zasłużona 7+/10	1. Właściwe dźwięki/rytmy z pewnym poziomem płynności 2. Dobre wyczucie pulsu bez wahań 3. W przeważającej części niemal natychmiastowe reakcje
Próg zdawalności 11/15	1. Właściwe dźwięki/rytmy z drobnymi błędami 2. Wykonanie w tempie szybszym bądź wolniejszym od wymaganego, lecz konsekwentne 3. Dostatecznie szybkie reakcje	Próg zdawalności 6/10	1. Właściwe dźwięki/rytmy z drobnymi błędami 2. Wykonanie w tempie szybszym bądź wolniejszym od wymaganego, lecz konsekwentne 3. W przeważającej części szybkie reakcje
Poniżej zdawalności I 9-10/15	1. Błędy w doborze dźwięków i rytmów 2. Nadmiernie zwolnione/przyspieszone tempo; nieregularny puls 3. Niepewne reakcje z niewłaściwymi wejściami	Poniżej zdawalności II 4-5/10	1. Błędy w doborze dźwięków i rytmów 2. Nadmiernie zwolnione/przyspieszone tempo; nieregularny puls 3. Niepewne reakcje z niewłaściwymi wejściami
Próg zdawalności I 1-8/15	1. Wykonanie niewłaściwych ćwiczeń 2. Wiele znaczących lub/i powtarzających się błędów. Brak wyczucia pulsu 3. Wielokrotne i długie pauzy	Próg zdawalności II 1-3/10	1. Wykonanie niewłaściwych ćwiczeń 2. Wiele znaczących bądź powtarzających się błędów. Brak wyczucia pulsu 3. Wielokrotne i długie pauzy

ANEKS D: CZYTANIE NUT A'VISTA ORAZ IMPROWIZACJA I INTERPRETACJA

Skala ocen (1-10)	Czytanie a'vista (Poziomy 1-3)	Czytanie a'vista (Poziomy 4-5)	Improwizacja i interpretacja(Poziomy 1-3)	Improwizacja i interpretacja (Poziomy 4-5)
Wyróżniająca 9+/10	1. Dokładność techniczna i muzykalność 2. Właściwy i dokładny puls 3. Silne wyczucie stylu 4. Komunikatywna prezentacja	1. Techniczna pewność i niewysiłkowość 2. Duże wyczucie ekspresyjnych zależności 3. Stały puls przez cały czas wykonania 4. Silna wrażenie muzycznej komunikatywności 5. Dobre wyczucie w improwizacji	1. Dokładność techniczna i muzykalność 2. Szerokie spektrum technik ekspresyjnych 3. Właściwy i spójny puls 4. Wyróżniające wyczucie improwizacji 5. Komunikatywny występ 6.	1. Techniczna pewność i niewysiłkowość 2. Szerokie spektrum technik ekspresyjnych 3. Muzykalne wyczucie pulsu 4. Duże wyczucie stylu, wyrażane poprzez użycie partii solowych/rytmów 5. Silna obecność wyróżniającej komunikatywności muzycznej w ramach konkretnego stylu 6. Konsekwentne i precyzyjne czytanie *a'vista*
Zasłużona 16+/20	1. Dokładność techniczna 2. Właściwy i stały puls 3. Dobra świadomość muzyczna 4. Pewny występ	1. Dokładność techniczna i muzykalność 2. Wykorzystanie wszystkich oznaczeń ekspresywnych i technicznych 3. Precyzyjny puls 4. Duża świadomość stylistyczna 5. Pewny występ 6. Dobre wyczucie improwizacji	1. Dokładność techniczna 2. Dostateczne wykorzystanie różnych barw dźwięku/ artykulacji/ rejestru/ poziomu dynamiki 3. Odpowiedni i stały puls 4. Dobra świadomość stylistyczna w improwizacji 5. Pewny występ	1. Dokładność techniczna i muzykalność 2. Spektrum technik ekspresywnych 3. Właściwy i konsekwentny puls 4. Duża świadomość klasycznych cech stylistycznych 5. Bardzo pewny występ 6. Precyzyjne czytanie *a'vista*
Próg zdawalności 6/10	1. W przeważającej części, dokładność techniczna z drobnymi błędami w doborze dźwięku i/lub rytmu 2. W przeważającej części stały puls (z <10% przyspieszeniem/ spowolnieniem) 3. Dostateczna świadomość stylistyczna 4. Wystarczające poczucie komunikatywności	1. W przeważającej części, dokładność techniczna z drobnymi błędami w doborze dźwięku i/lub rytmu 2. Dostateczne wykorzystanie oznaczeń ekspresywnych i technicznych 3. Na ogół właściwy i stały puls 4. Podstawowa świadomość techniczna 5. Płynny występ 6. Adekwatne wyczucie improwizacji	1. W przeważającej części , dokładność techniczna z drobnymi błędami 2. Okazjonalne wykorzystywanie różnych barw dźwięku/ artykulacji/ rejestru/ poziomu dynamiki 3. Na ogół stały puls (z <10% przyspieszeniem/ spowolnieniem) 4. Podstawowa świadomość stylistyczna w improwizacji 5. W przeważającej części pewny występ	1. W przeważającej części dokładność techniczna z okazjonalnymi błędami 2. Dostateczne użycie różnych barw dźwięku/ artykulacji/ rejestru/ poziomu dynamiki 3. Na ogół właściwy i stały puls 4. Podstawowa świadomość stylistyczna 5. Występ dopasowany do poziomu egzaminu 6. Właściwe czytanie *a'vista*
Poniżej zdawalności I 4-5/10	1. Wiele błędów w doborze dźwięku/rytmu 2. Wyraźnie niestały puls 3. Mała świadomość stylistyczna 4. Nerwowy i niepewny występ bądź niekompletne wykonanie 5.	1. Wiele błędów w doborze dźwięku/ rytmu/ tonacji 2. W większości, pominięcie oznaczeń ekspresywnych i technicznych 3. Niestały puls 4. Mała świadomość stylistyczna 5. Nerwowy i niepewny występ bądź niekompletne wykonanie 6. Mało improwizacji bądź improwizacja błędna	1. Wiele błędów w mechanice gry 2. Monotonia w ekspresji 3. Wyraźnie niestały puls 4. Mała świadomość stylistyczna podczas improwizacji 5. Niepewny występ	1. Wiele błędów w mechanice gry 2. Okazjonalne wykorzystanie różnych barw dźwięków/artykulacji/rejestru/dynamiki 3. Niestały puls 4. Mała świadomość stylistyczna 5. Nerwowy/ niepewny/ niekompletny występ 6. Nieprawidłowe czytanie *a'vista*
Poniżej zdawalności II 1-3/10	1. W przeważającej części błędy we wszystkich aspektach 2. Chwiejne wyczucie pulsu/rytmu 3. Brak świadomości stylistycznej 4. Bardzo nerwowy występ lub wykonanie mniej niż 1/4 testu	1. W przeważającej części błędy we wszystkich aspektach 2. Zignorowanie oznaczeń ekspresywnych i technicznych 3. Chwiejne wyczucie rytmu/pulsu 4. Brak świadomości stylistycznej 5. Bardzo nerwowy występ lub wykonanie mniej niż 1/4 testu	1. W przeważającej części błędy we wszystkich aspektach 2. Monotonia w ekspresji 3. Chwiejne wyczucie pulsu 4. Brak świadomości stylistycznej 5. Bardzo nerwowy występ lub wykonanie mniej niż 1/4 testu	1. W przeważającej części błędy we wszystkich aspektach 2. Monotonia w ekspresji 3. Chwiejne wyczucie pulsu 4. Brak świadomości stylistycznej 5. Bardzo nerwowy występ lub wykonanie mniej niż 1/4 testu 6. Słabe bądź brak umiejętności czytania *a'vista*

ANEKS E: UTWÓR KLAUZUROWY	
Skala ocen (1-15)	Poziomy 6-8
Wyróżniająca 14+/15	1. Płynna technika muzyczna; Zachowana tonacja 2. Rozległe i muzykalne wykorzystanie poziomów dynamicznych i artykulacji 3. Prawidłowe i osadzone w stylu wyczucie pulsu/ciągłości wykonywanego utworu 4. Wysoki poziom świadomości stylistycznej 5. Wysoki poziom komunikatywności muzycznej 6. Bardzo przekonująca i prawidłowa improwizacja 7. Wysoki poziom zgrania z podkładem muzycznym
Zasłużona 12-13/15	1. Stabilna technika gry; Zachowana tonacja 2. Uwzględnienie wszystkich zapisanych oznaczeń dynamicznych/ekspresyjnych 3. Stały i prawidłowy puls/ciągłość wykonywanego utworu 4. Dobra świadomość stylistyczna 5. Bardzo pewny i wciągający występ 6. Dobry poziom improwizacji 7. Zadowalające zgranie z podkładem muzycznym
Próg zdawalności 11/15	1. W przeważającej części, prawidłowa technika gry; Zachowana tonacja 2. Uwzględnienie dostatecznej części zapisanych oznaczeń dynamicznych/ekspresyjnych 3. Stały puls/ciągłość wykonywanego utworu 4. Dostateczna świadomość stylistyczna 5. Przekonujący występ 6. Dostateczny poziom improwizacji 7. Dobre zgranie z podkładem muzycznym, nieliczne błędy
Poniżej zdawalności I 8-10/15	1. Błędy w dźwiękach/rytmach; Niezachowanie tonacji 2. Zignorowanie zapisanych oznaczeń dynamicznych/ekspresyjnych 3. Niekonsekwentny/niepewny puls/ciągłość utworu 4. Słaba świadomość stylistyczna 5. W przeważającej części niepewny i nierówny występ 6. Nieprawidłowa improwizacja 7. Pomyłki w zgraniu z podkładem muzycznym
Poniżej zdawalności II 1-7/15	1. Powtarzające się błędy w mechanice gry; Niezachowanie tonacji 2. Niewykonanie zapisanych oznaczeń dynamicznych/ekspresyjnych 3. Bardzo niekonsekwentny i chwiejny puls z wieloma zbędnymi pauzami 4. Brak świadomości stylistycznej 5. Niepewny i niestabilny występ 6. Pominięcie części improwizacyjnych bądź zagranie pojedynczych akordów/układów rąk na takt 7. Brak płynności bądź dokładności w zgraniu z podkładem muzycznym

ANEKS F: KSZTAŁCENIE SŁUCHU (GITARA)		
Skala ocen (1-10)	Poziomy 1-4	Poziomy 5-8
Wyróżniająca 9+/10	1. Melodia: Dokładne odtworzenie całej melodii 2. Rytm/Akordy: Dokładne odtworzenie sekwencji	1. Melodia: Dokładne odtworzenie całej melodii 2. Rytm/Akordy: Dokładne odtworzenie sekwencji z prawidłowymi *chord extensions* (akordy z dodatkowymi składnikami)
Zasłużona 7-8/10	1. Melodia: Odtworzenie zbliżone do oryginału z 1-2 błędami w doborze dźwięku, rytmie bądź technice (tam, gdzie wskazane jest ich zastosowanie) 2. Rytm/Akordy: Odtworzenie zbliżone do oryginału z 1-2 błędami w rytmie bądź akordach	1. Melodia: Odtworzenie zbliżone do oryginału z 1-2 błędami w doborze dźwięku, rytmie bądź technice 2. Rytm/Akordy: Odtworzenie zbliżone do oryginału z 1-2 błędami w rytmie, akordach bądź przedłużeniach
Próg zdawalności 6/10	1. Melodia: W przeważającej części odtworzenie prawidłowe, z 3-4 błędami w doborze dźwięku, rytmie bądź technice (tam, gdzie wskazane jest ich zastosowanie) 2. Rytm/Akordy: W większości odtworzenie prawidłowe, z 3-4 błędami w rytmie bądź akordach	1. Melodia: W przeważającej części odtworzenie prawidłowe, z 3-4 błędami w doborze dźwięku, rytmie bądź technice 2. Rytm/Akordy: Większość odtworzenia wykonana prawidłowo z 3-4 błędami w rytmie, akordach bądź przedłużeniach
Poniżej zdawalności I 4-5/10	1. Melodia: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (powyżej 4) w doborze dźwięku, rytmie bądź technice (tam, gdzie wskazane jest ich zastosowanie) 2. Rytm/Akordy: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (powyżej 4) w rytmie bądź technice	1. Melodia: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (powyżej 4) w doborze dźwięku, rytmie bądź technice 2. Rytm/Akordy: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (powyżej 4) w rytmie, technice bądź przedłużeniach
Poniżej zdawalności II 1-3/10	1. Melodia: Odtworzenie w większości bądź całkowicie niezgodne z oryginałem 2. Rytm/Akordy: Odtworzenie w większości bądź całkowicie niezgodne z oryginałem	1. Melodia: Odtworzenie w większości bądź całkowicie niezgodne z oryginałem 2. Rytm/Akordy: Odtworzenie w większości bądź całkowicie niezgodne z oryginałem

ANEKS G: KSZTAŁCENIE SŁUCHU (BAS)			
Skala ocen (1-10)	Poziomy 1-2	Poziomy 3-5	Poziomy 6-8
Wyróżniająca 9+/10	1. Melodia: Dokładne odtworzenie całej melodii 2. Rytmika: Dokładnej odtworzenie całej sekwencji	1. Melodia: Dokładne odtworzenie całej melodii 2. Pamięć harmoniczna: Dokładne odtworzenie harmonii	1. Melodia: Dokładne odtworzenie całej melodii 2. Rozpoznanie harmonii: Dokładne odtworzenie harmonii
Zasłużona 7-8/10	1. Melodia: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami w wyborze dźwięku bądź rytmie 2. Rytmika: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami w rytmie	1. Melodia: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami w wyborze dźwięku, rytmie bądź technice 2. Pamięć harmoniczna: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami w wyborze dźwięku, rytmu bądź techniki	1. Melodia: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami w wyborze dźwięku bądź rytmie 2. Rozpoznanie harmonii: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami
Próg zdawalności 6/10	1. Melodia: Większość odtworzenia wykonana prawidłowo, z 3-4 błędami w wyborze dźwięku bądź rytmu 2. Rytmika: Większość odtworzenia wykonana prawidłowo, z 3-4 błędami w rytmie	1. Melodia: Większość odtworzenia wykonana prawidłowo, z 3-4 błędami w wyborze dźwięku, rytmu bądź techniki. 2. Pamięć harmoniczna: Większość odtworzenia wykonana prawidłowo, z 3-4 błędami w wyborze dźwięku bądź rytmu	1. Melodia: Większość odtworzenia wykonana prawidłowo, z 3-4 błędami w wyborze dźwięku bądź rytmu 2. Rozpoznanie harmonii: Większość odtworzenia wykonana prawidłowo, z 3-4 błędami
Poniżej zdawalności I 4-5/10	1. Melodia: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (powyżej 4) w wyborze dźwięku bądź rytmu 2. Rytmika: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (powyżej 4) w rytmie	1. Melodia: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (powyżej 4) w wyborze dźwięku, rytmu bądź techniki 2. Pamięć harmoniczna: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (powyżej 4) w wyborze dźwięku bądź rytmu	1. Melodia: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (powyżej 4) w wyborze dźwięku bądź rytmu 2. Rozpoznanie harmonii: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (powyżej 4)
Poniżej zdawalności II 1-3/10	1. Melodia: Odtworzenie w większości bądź całkowicie niezgodne z oryginałem 2. Rytmika: Odtworzenie w większości bądź całkowicie niezgodne z oryginałem	1. Melodia: Odtworzenie w większości bądź całkowicie niezgodne z oryginałem 2. Pamięć harmoniczna: Odtworzenie w większości bądź całkowicie niezgodne z oryginałem	1. Melodia: Odtworzenie w większości bądź całkowicie niezgodne z oryginałem 2. Rozpoznanie harmonii: Odtworzenie w większości bądź całkowicie niezgodne z oryginałem

ANEKS H: KSZTAŁCENIE SŁUCHU (PERKUSJA)			
Skala Ocen (1-10)	Poziomy 1-3	Poziomy 4-5	Poziomy 6-8
Wyróżniająca 9+/10	1. Przejścia: Dokładne odtworzenie i prawidłowe rozpoznanie przejścia 2. Rytm: Dokładne odtworzenie	1. Przejścia: Dokładne odtworzenie 2. Rytm: Dokładne odtworzenie 3. Rozpoznanie przejść: Oba rozpoznania prawidłowe	1. Przejścia: Dokładne odtworzenie 2. Rytm: Dokładne odtworzenie 3. Rozpoznanie przejść: Oba rozpoznania prawidłowe
Zasłużona 7-8/10	1. Przejścia: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami. Prawidłowe rozpoznanie przejścia 2. Rytm: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami	1. Przejścia: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami 2. Rytm: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami 3. Rozpoznanie przejść: Oba rozpoznania prawidłowe	1. Przejścia: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami 2. Rytm: Poprawne odtworzenie, z 1-2 błędami 3. Rozpoznanie przejść: Oba rozpoznania prawidłowe
Próg zdawalności 6/10	1. Przejścia: Odtworzenie w większości zgodne z oryginałem (dozwolone 3 błędy). Prawidłowe rozpoznanie przejścia 2. Rytm: Odtworzenie w większości zgodne z oryginałem (dozwolone 3 błędy)	1. Przejścia: Odtworzenie w większości zgodne z oryginałem (dozwolone 3 błędy) 2. Rytm: Odtworzenie w większości zgodne z oryginałem (dozwolone 3-4 błędy) 3. Rozpoznanie przejść: Jedno prawidłowe rozpoznanie (z dwóch)	1. Przejścia: Odtworzenie w większości zgodne z oryginałem (dozwolone 3 błędy) 2. Rytm: Odtworzenie w większości zgodne z oryginałem (dozwolone 3-4 błędy) 3. Rozpoznanie przejść: Jedno prawidłowe rozpoznanie (z dwóch)
Poniżej zdawalności I 4-5/10	1. Przejścia: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (4 i więcej). Nieprawidłowe rozpoznanie przejścia 2. Rytm: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (4 i więcej)	1. Przejścia: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (4 i więcej). 2. Rytm: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (4 i więcej) 3. Rozpoznanie przejść: Oba rozpoznania nieprawidłowe	1. Przejścia: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (4 i więcej). 2. Rytm: Niepewne odtworzenie z większą ilością błędów (4 i więcej) 3. Rozpoznanie przejść: Oba rozpoznania nieprawidłowe
Poniżej zdawalności II 1-3/10	1. Przejścia: Całkowicie niepoprawne bądź bardzo niepewne odtworzenie. Nieprawidłowe rozpoznanie przejścia 2. Rytm: Odtworzenie w dużej mierze bądź całkowicie niepoprawne	1. Przejścia: Całkowicie niepoprawne; bardzo niepewne odtworzenie, zawierające wiele błędów. 2. Rytm: Odtworzenie w dużej mierze bądź całkowicie niepoprawne; odtworzenie bardzo niepewne, zawierające wiele błędów. Słabe wyczucie pulsu 3. Rozpoznanie przejść : Oba rozpoznania nieprawidłowe	1. Przejścia: Całkowicie niepoprawne odtworzenie; bardzo niepewne odtworzenie oraz wiele błędów. 2. Rytm: Odtworzenie w dużej mierze bądź całkowicie niepoprawne; odtworzenie bardzo niepewne, zawierające wiele błędów. Słabe wyczucie pulsu 3. Rozpoznanie przejść : Oba rozpoznania nieprawidłowe

PRZYKŁADOWE UTWORY

Poniżej znajduje się zestaw przykładowych utworów pochodzących z repertuaru egzaminacyjnego dla gitary elektrycznej, basu oraz perkusji.
Kandydaci mogą znaleźć wskazówki co do wykonania tych utworów w rozdziale Guru's Guide, który znajduje się w każdej publikacji dla wszystkich poziomów gry.

Gotta Lotta Rosa: Joe Bennett.
To bezwstydnie rockowy utwór w starym stylu, nasuwający na myśl AC/DC u szczytu kariery. Akordy otwierające utwór powinny być grane z silnym atakiem. Kandydat musi jednak pamiętać o zachowaniu długości w każdym akordzie, aby zagrać cały utwór równo. Zapis nutowy sugeruje uderzanie w struny od góry do dołu na początku oraz pod koniec utworu, gdzie temat z początku się powtarza.

Fake Tortoise: Jason Woolley.
Utwór osadzony jest w konwencji indie-rock. Wiodący groove grany jest ósemkami i jest podzielony na kilka części. Wstęp do utworu liczy sobie pięć taktów, zaś po nim następują cztery takty, w których kandydat, grając ósemkami, porusza się naprzemiennie pomiędzy pustymi strunami a drugim progiem obu dolnych strun. Takty 21 i 22 są takie same jak takty 4 i 5 lecz zagrane na pierwszej pozycji.

To the Edge: Hussein Boon.
Ta piosenka jest hołdem dla U2 lat '90. Utwór jest dość złożony i składa się z kilku części. Pierwsze cztery takty grane są na zestawie perkusyjnym, metrum 4/4, z przejściem ósemkowym na werblu, które sygnalizuje nadejście rytmu. Na cztery takty przed zmianą rytmu w taktach 12-15 kandydat powinien grać na otwartym hi-hatcie ćwierćnutami.

Hazi Taxi: Jason Woolley.
Utwór osadzony w konwencji współczesnego rocka przypominający stylem The Keiser Chiefs. Początkowy riff wygląda na skomplikowany, lecz złożony jest z power chordów i powinien być zagrany techniką strumming (równy ruch ręką od dołu do góry i odwrotnie). Kandydat musi pamiętać by nie szarpać niewłaściwych strun. Utwór powinien być zagrany z pomysłem i odrobiną inwencji przy wykorzystaniu technik oznaczonych w zapisie. Kandydat musi uważać na przedłużone podciągnięcia strun na końcu utworu.

There and Beck: Simon Troup.
Jeff Beck należy do panteonu brytyjskich bohaterów gitary lat '60, którzy zostali zapomniani. Beck jest częściej kojarzony ze swoim kiczowatym utworem „Hi Ho Silver Lining" niżeli ze swą rzadką, lecz bardzo osobistą grą na gitarze. Ten utwór jest hołdem dla Jeffa Becka. Składa się z technik gry takich jak: glissando, ćwierćtonowe podciągnięcia czy vibrato. Gitara w tym utworze ma bardzo „brudny" dźwięk zaś szeroki zakres dynamiki ma potwierdzać wyjątkowość gry Jeffa Becka.

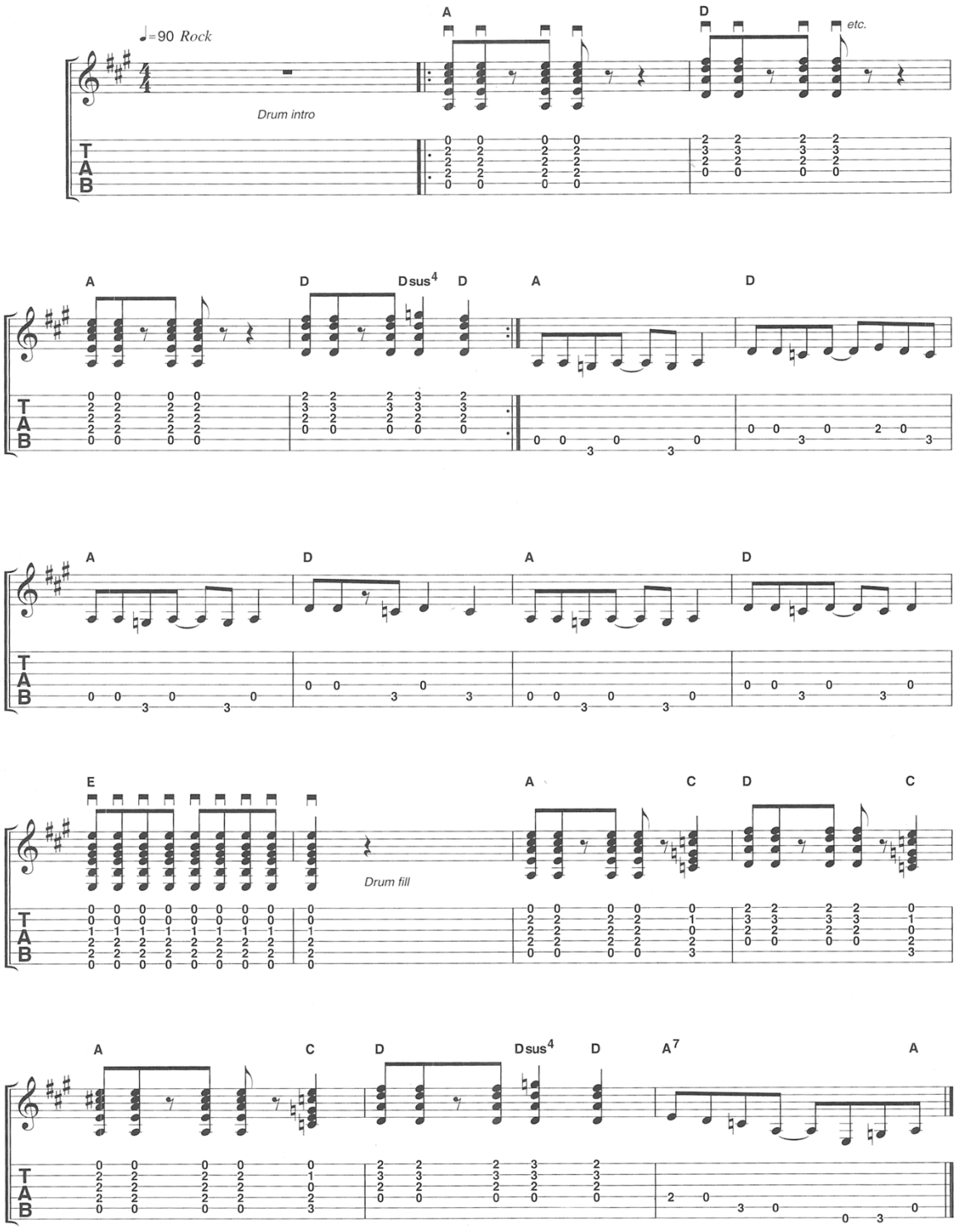
Jalapeño: Noam Lederman oraz Geoff Lai.
Utwór utrzymany w konwencji funk, zainspirowany utworami Red Hot Chili Peppers. Utwór jest wymagający pod względem rytmu. Hi-hat zagrany w synkopowanym rytmie szesnastkowym (to samo tyczy się bębna basowego oraz werbla). Skomplikowana partia perkusyjna wymaga od kandydata całkowitego panowania nad techniką oraz pewności w graniu za zestawem perkusyjnym. Kandydat powinien pamiętać o tym, by utwór był zróżnicowany dynamicznie oraz zawierał akcenty, ghost notes (duszki), pressing itp.

Some You Win: Kit Morgan.
Spokojny utwór utrzymany w konwencji jazz-fusion, który wymaga całkowitego opanowania techniki, by móc zagrać go w przekonujący sposób. Utwór ten jest skomplikowany rytmicznie i zawiera całą gamę technik ekspresywnych takich jak: glissando, ghost notes (duszki) oraz akcenty potrzebne, by utwór nabrał barwy. Część solo pozwala na zmianę nastroju utworu oraz na zaprezentowanie umiejętności kandydata.

GUITAR Grade 1

Gotta Lotta Rosa

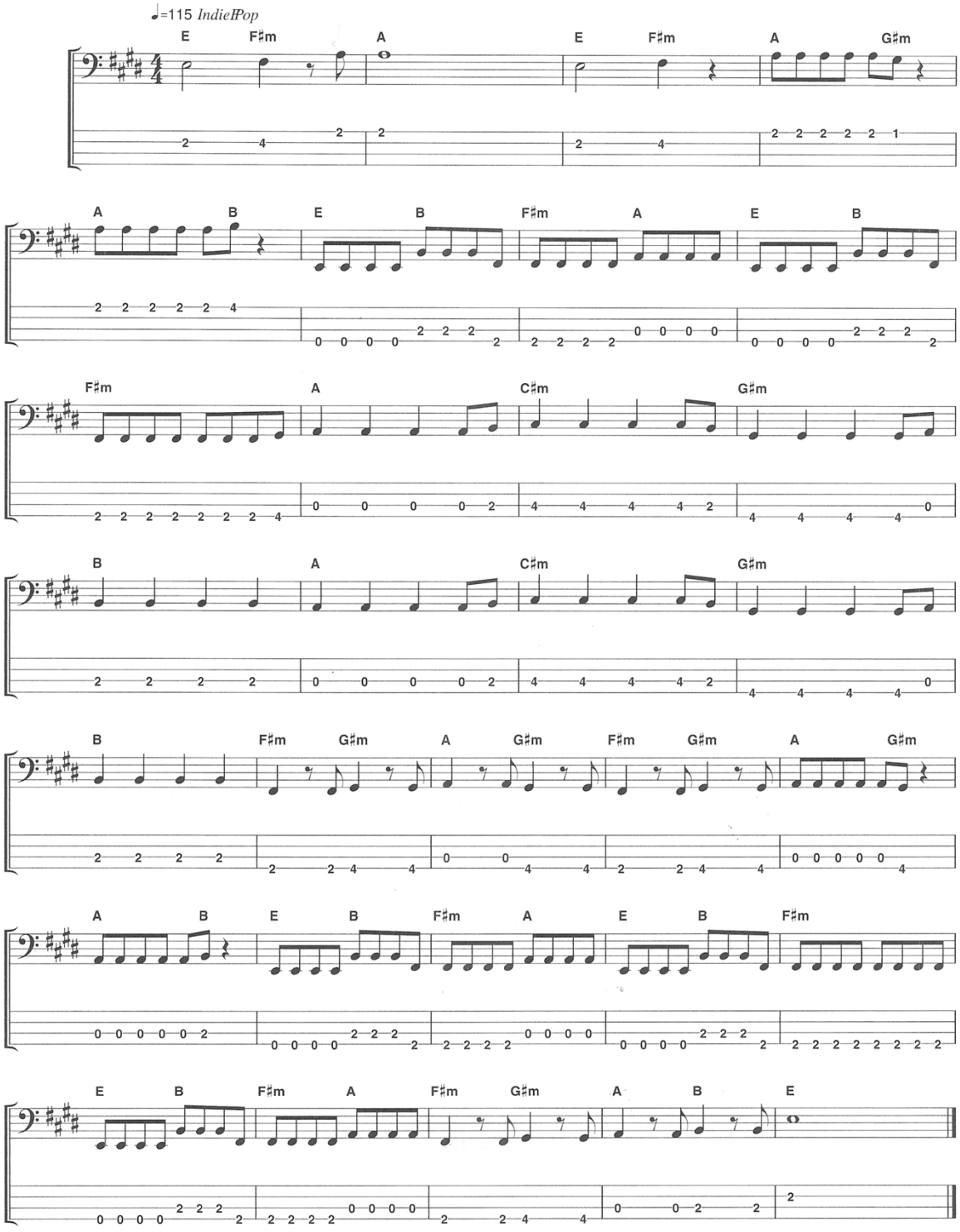
Joe Bennett



© 2006 by Rockschool Ltd.

This music is copyright. Photocopying is illegal

BASS Grade 1

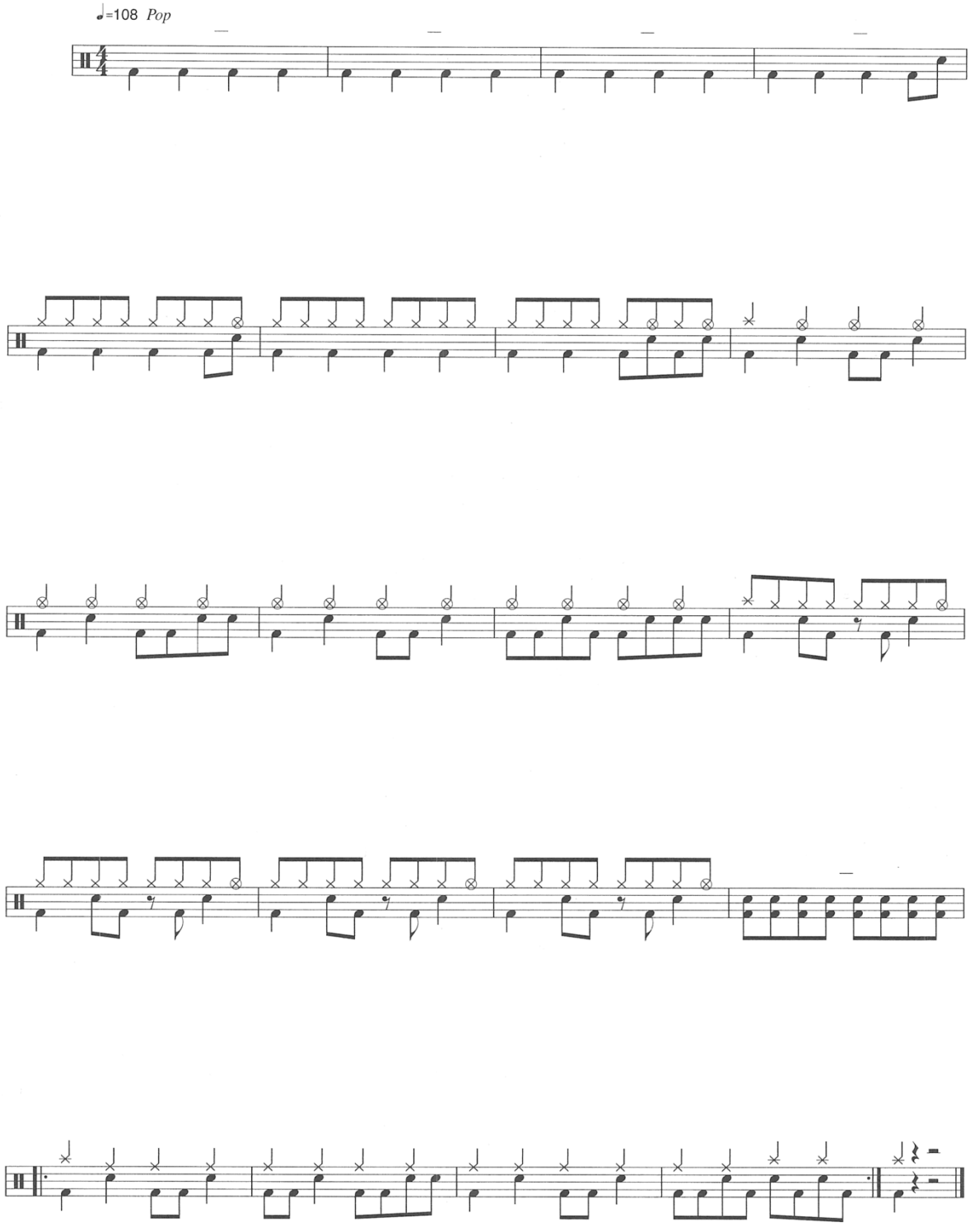
Fake Tortoise

© 2006 by Rockschool Ltd.

This music is copyright. Photocopying is illegal

DRUMS Grade 1

To the Edge

Hussein Boon

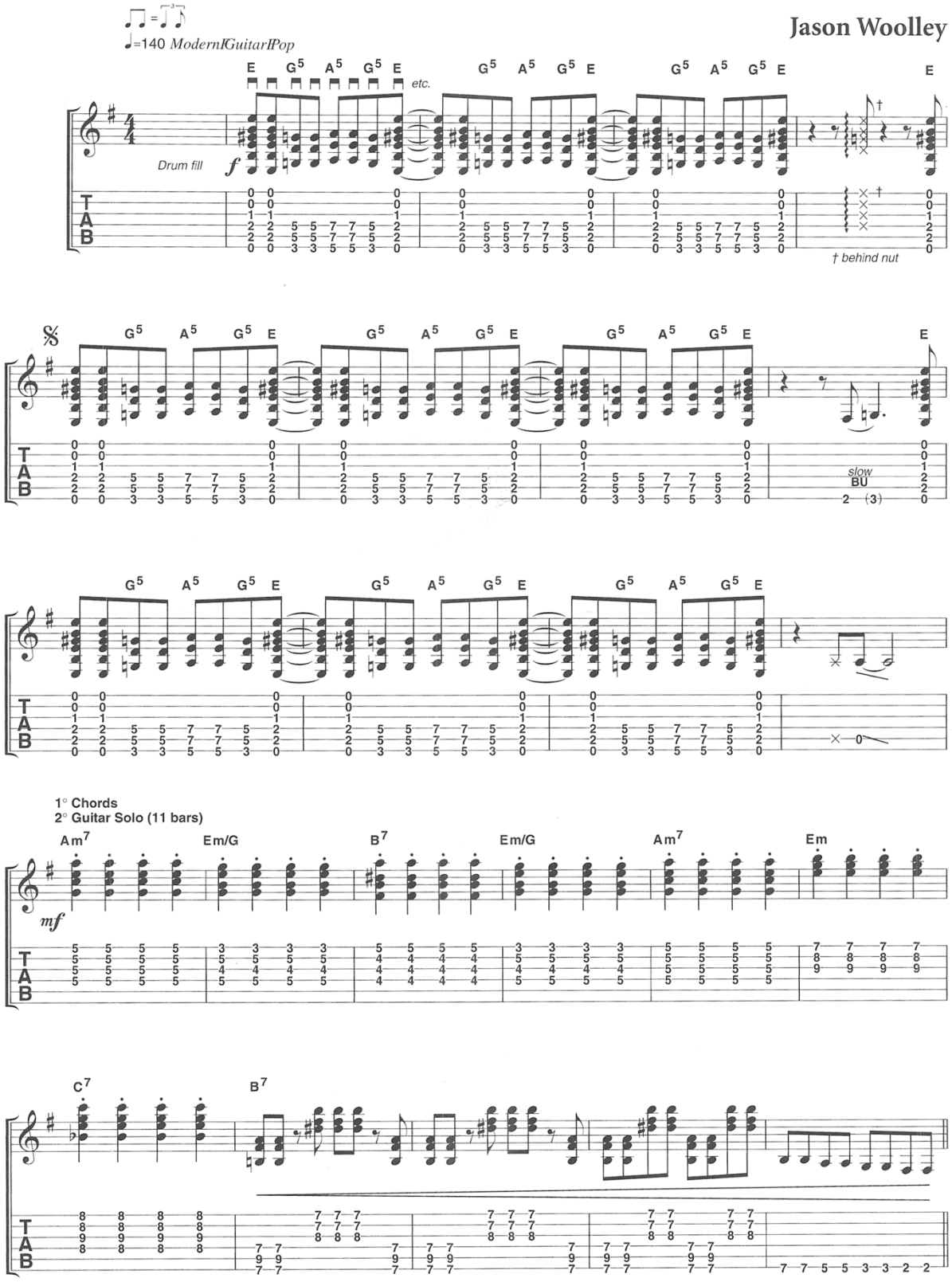


© 2006 by Rockschool Ltd.

This music is copyright. Photocopying is illegal

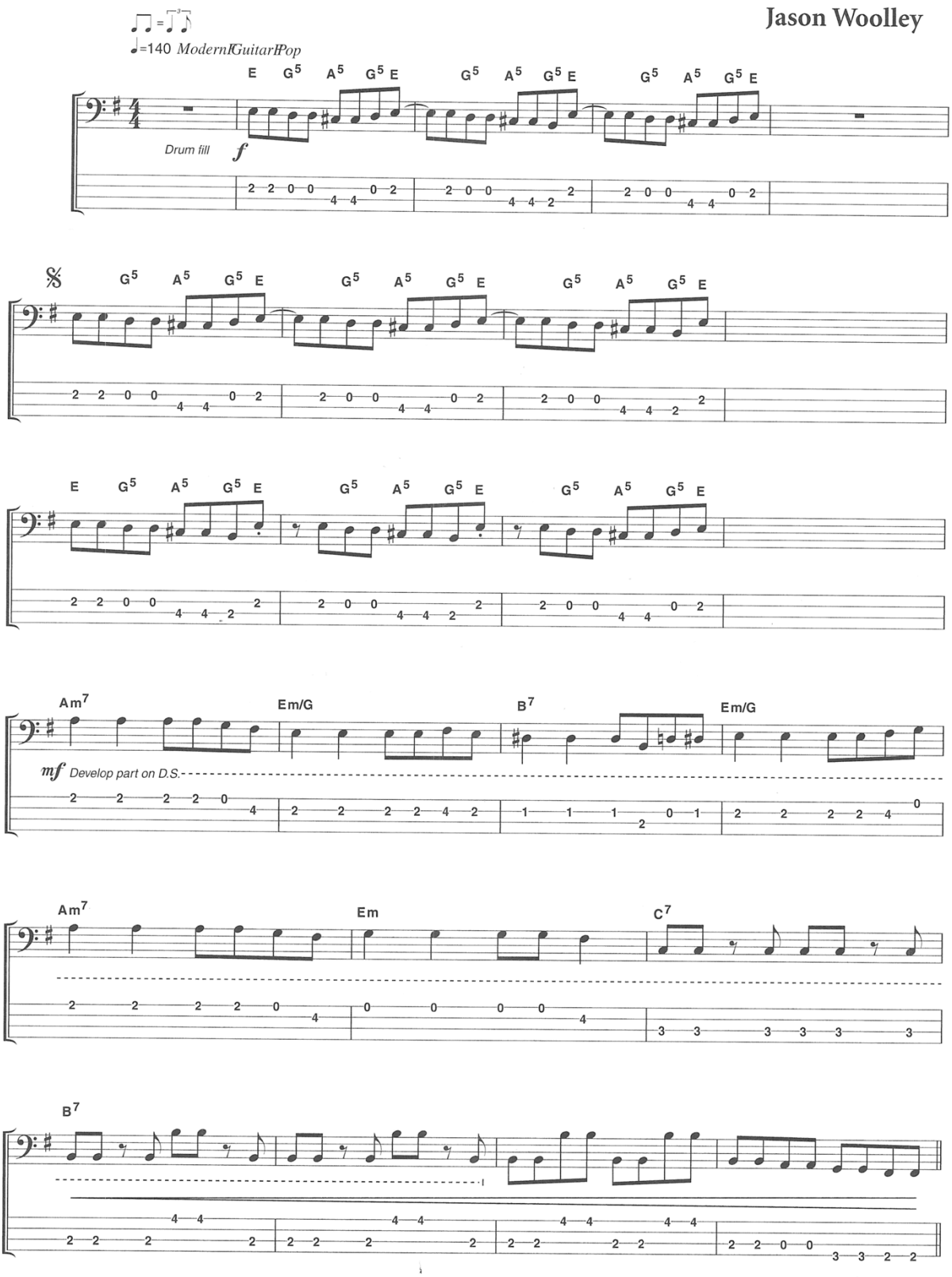
Band Piece Grade 3 Guitar part

Hazi Taxi *(extract)*

Jason Woolley

© 2006 by Rockschool Ltd.

This music is copyright. Photocopying is illegal

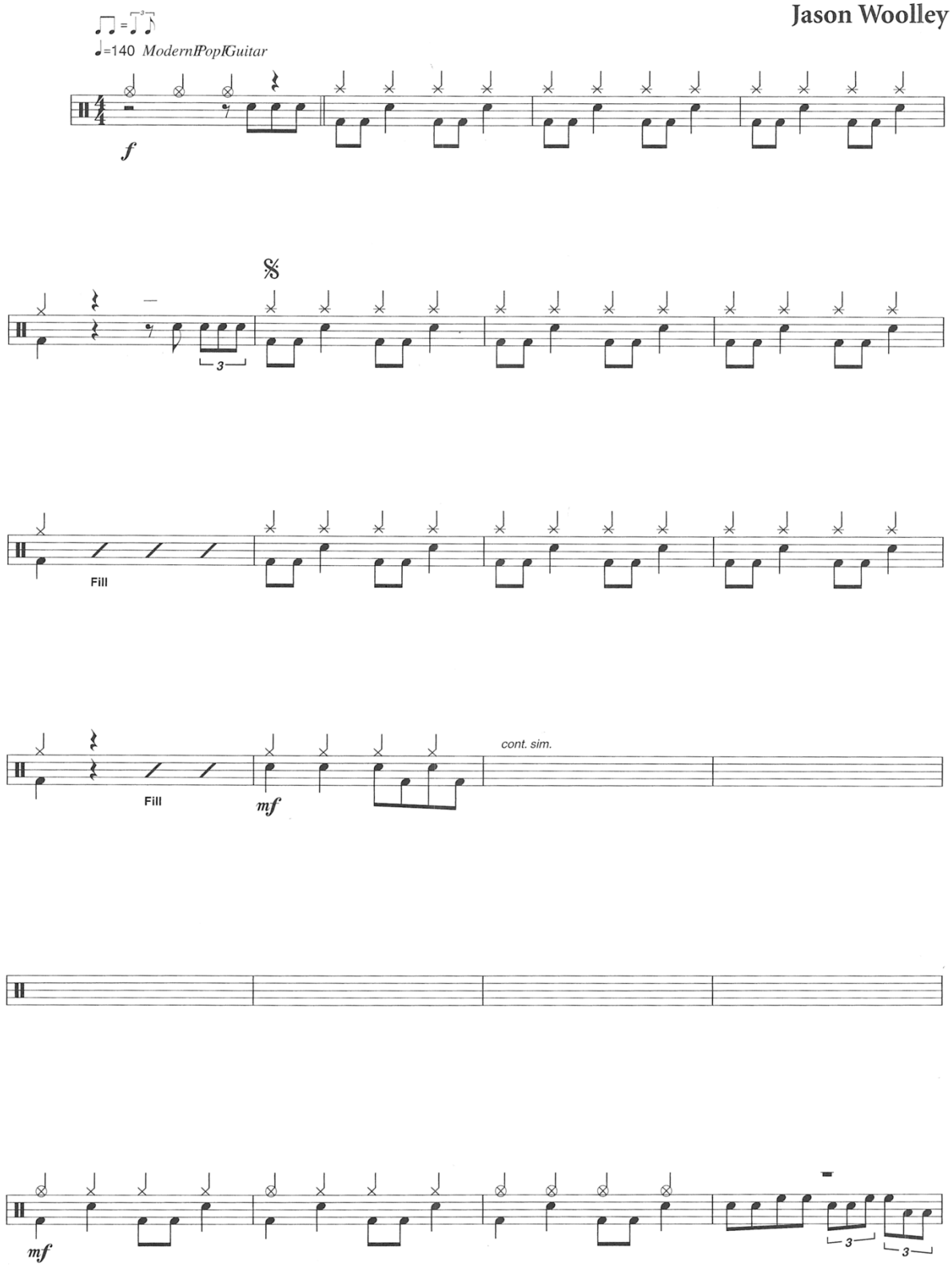
Band Piece Grade 3 Bass part

Hazi Taxi *(extract)*

© 2006 by Rockschool Ltd.

This music is copyright. Photocopying is illegal

Band Piece Grade 3 Drums part

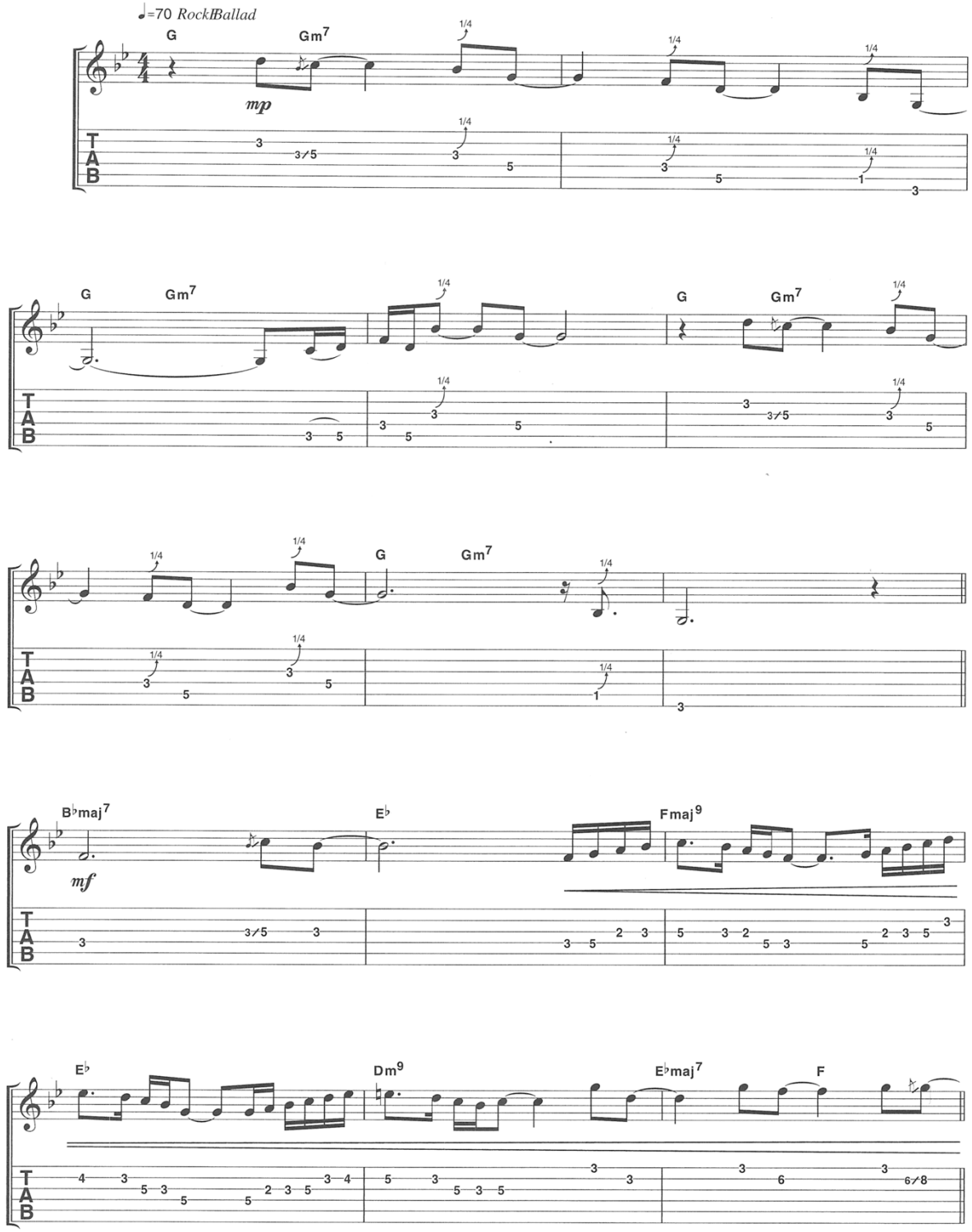
Hazi Taxi *(extract)*

Jason Woolley

© 2006 by Rockschool Ltd.

This music is copyright. Photocopying is illegal

GUITAR Grade 4

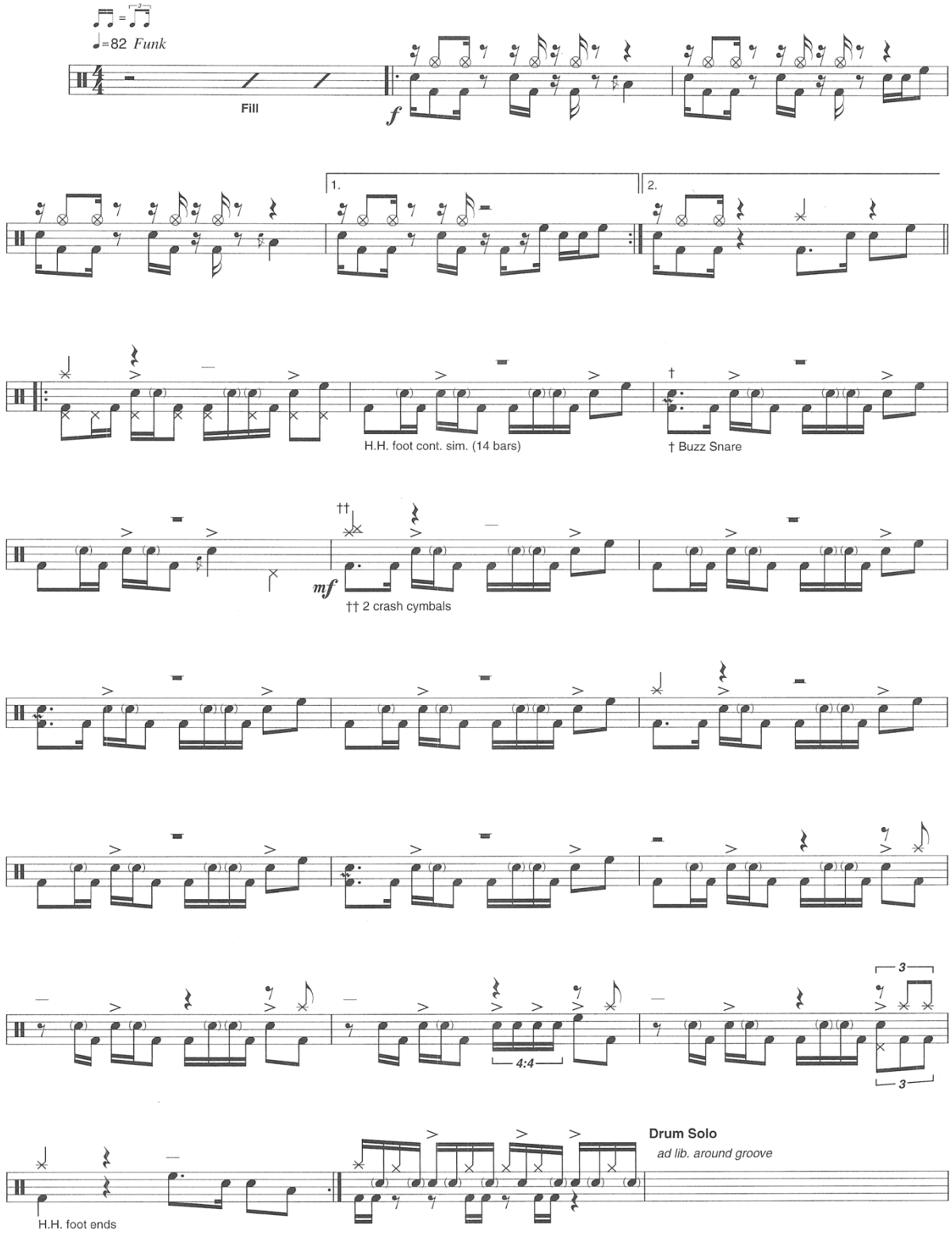
There and Beck *(extract)*

Simon Troup

© 2006 by Rockschool Ltd.

This music is copyright. Photocopying is illegal

DRUMS Grade 7

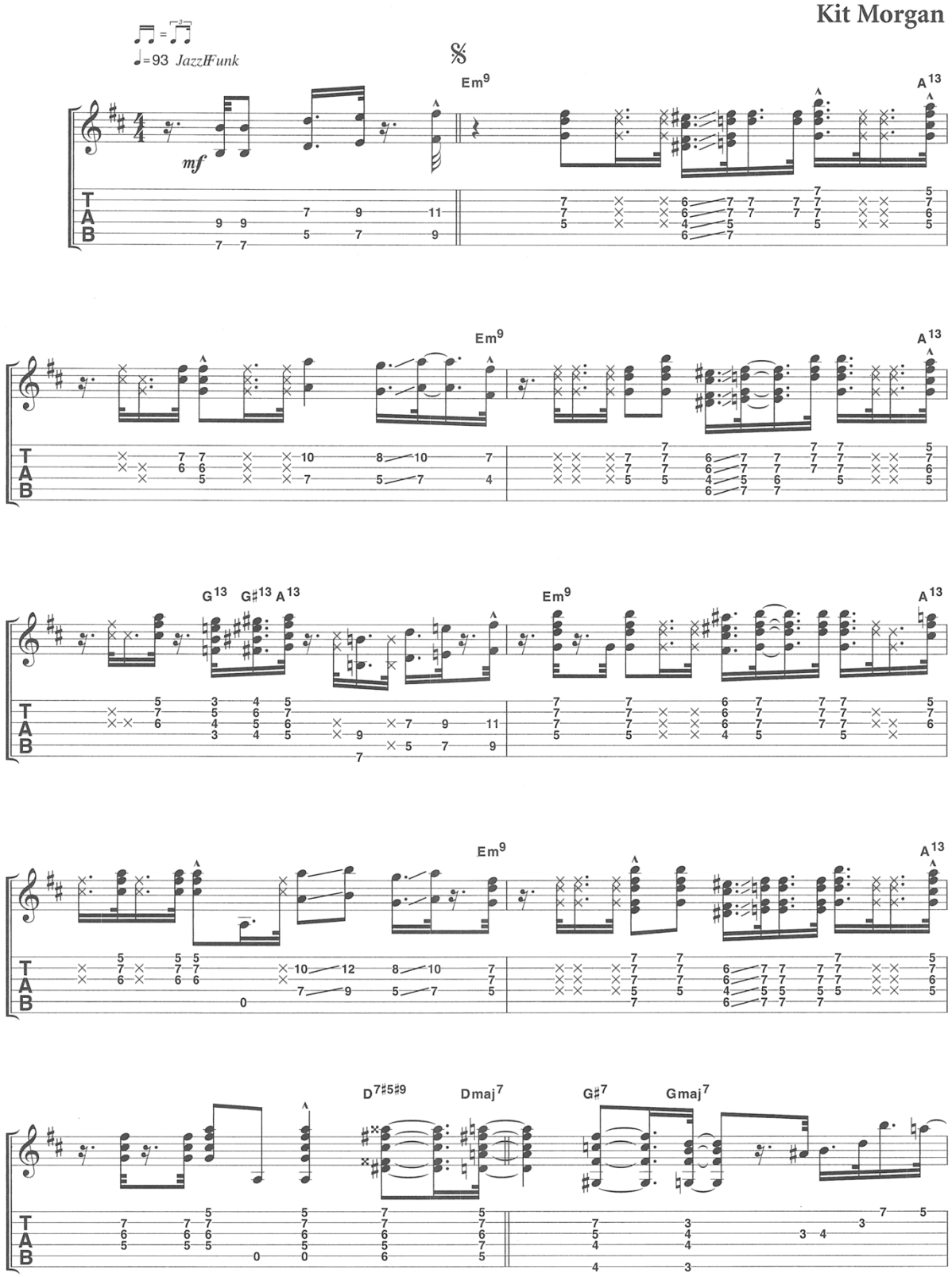
Jalapeño *(extract)*

Noam Lederman and Geoff Lai

© 2006 by Rockschool Ltd.

This music is copyright. Photocopying is illegal

GUITAR Grade 8

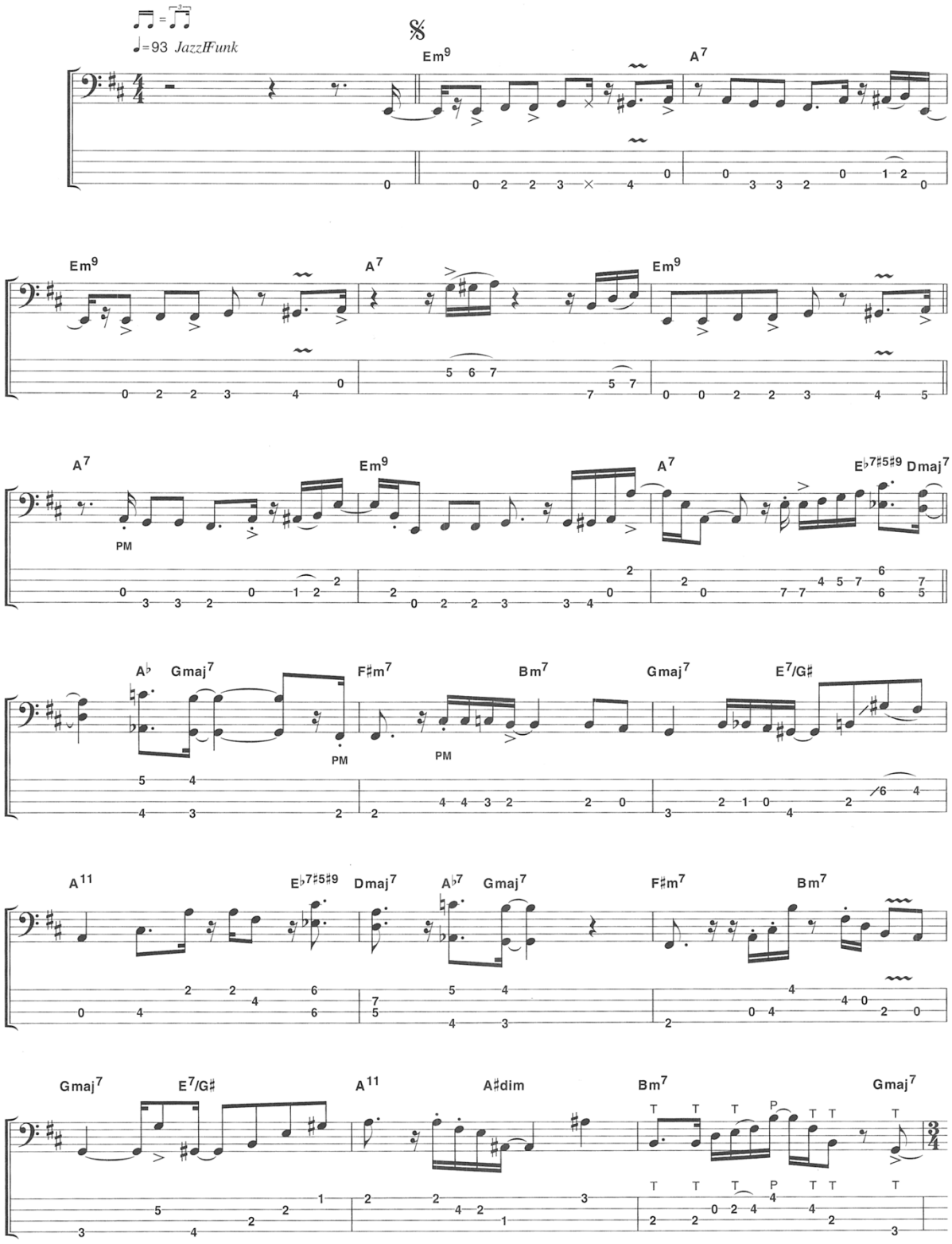
Some You Win *(extract)*

Kit Morgan

© 2006 by Rockschool Ltd.

This music is copyright. Photocopying is illegal

BASS Grade 8

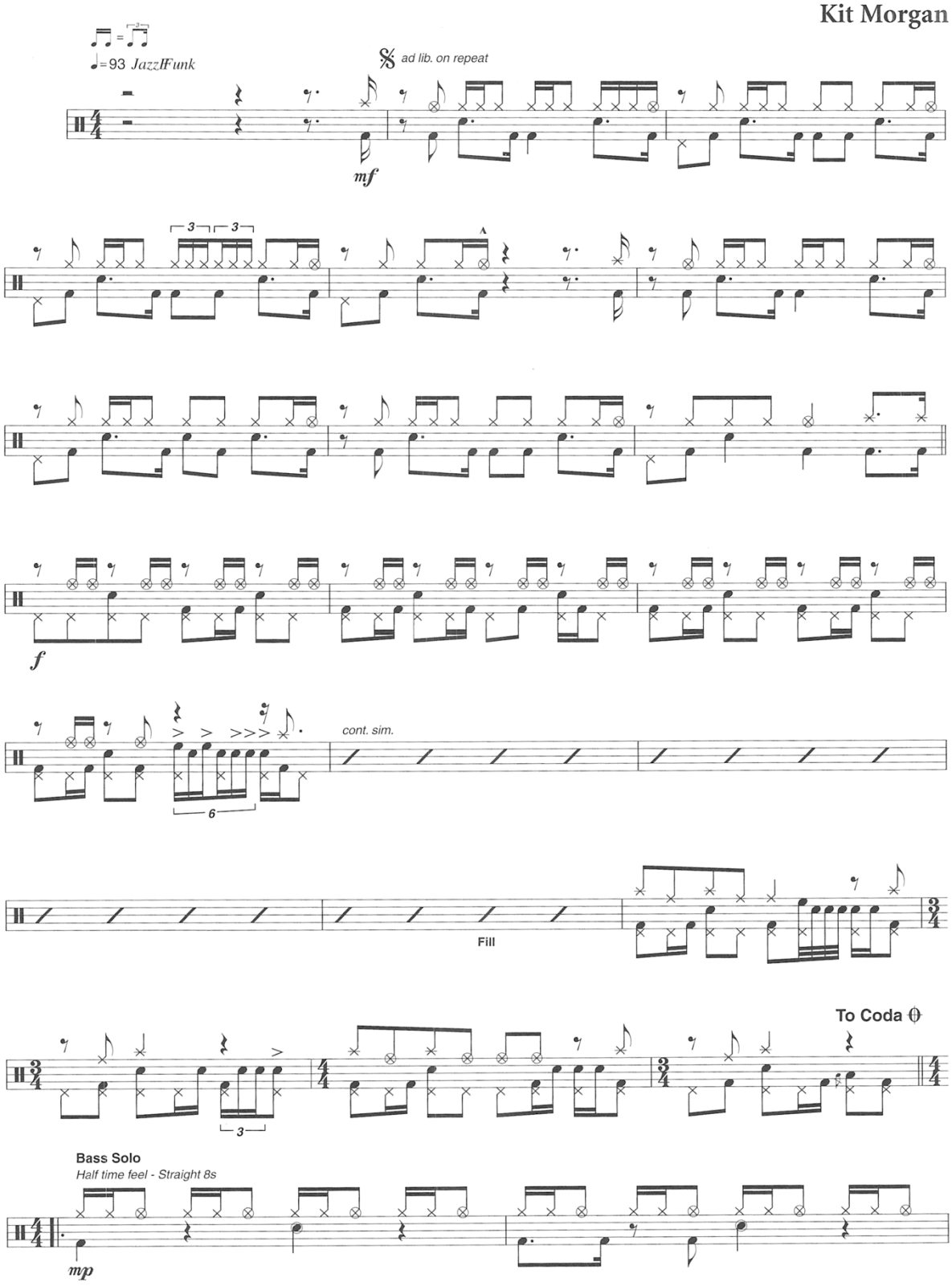
Some You Win *(extract)*

Kit Morgan

© 2006 by Rockschool Ltd.

This music is copyright. Photocopying is illegal

DRUMS Grade 8

Some You Win *(extract)*

Kit Morgan

© 2006 by Rockschool Ltd.

This music is copyright. Photocopying is illegal